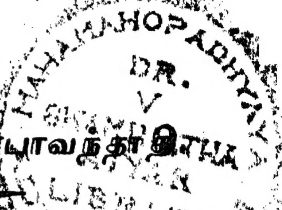


VI. அந். 9
(8107)

465

சு



திருக்கருவைவெண்பாவந்தாதி

‘திரு’ என்னும் பலபொருளொருசொல். அமொழியிலே ‘திரு’ என்பது போல, தமிழிலே தேவர்கள், அடியார்கள், ஞானிகள், ஐந்திரங்கள், புண்ணியஸ்தலங்கள் முதலிய மேன்மையையுடைய எப்பொருள்களுக்கும் விசேஷணபதமாகி, அவற்றிற்கு முன்மகிமைப்பொருளை உணர்த்திவரும்; ஸ்ரீ அணந்தேசுவரர், ஸ்ரீமாணிக்கவாசகர், ஸ்ரீ வானுளாகமம், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரம், ஸ்ரீசாவிவாடிபூரம், ஸ்ரீபாதம் எனவும்; திருமுருகர், திருநாளைப்போவார், திருக்கோவையார், திருவைந்தெழுத்து, திருநெல்வேலி, திருவடி எனவும் வழங்குமாற்றால் அறிக; இதனை ஸ்ரீ என்பதன் சிதைவென்பாருமுனர். இங்கே, ‘திரு’ என்பது கருவைக்கு அடைமொழி; வெண்பா வந்தாதிக்கு அடைமொழியாகவுமாம்.

கருவை. - சிவஸ்தலங்களில் ஒன்று; இது, பாண்டியநாட்டைச் சேர்ந்த ஆரியநாட்டிலுள்ளது. கரிவலம்வந்தநல்லூர் எனப்படும். குலசேகரபாண்டியன் வேட்டையாடும்போது எதிர்ப்பட்ட ஒருயானையைத் தரத்த, அது வேகமாய்ப் போய்க் கடவுளிருந்த புதரை வலமாகச்சென்று பிறகு சிவகணமாகப் பெற்றமையால், அத்தலம், இப்பெயர்பெற்றது. இத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சிவபிரான் திருநாமம் - பால்வண்ணநாதர், முகலிங்கர், திருக்களாலிசர். அம்மை - ஒப்பனைதேவி. தலவிருகம் - திருக்களா.

வெண்பா வந்தாதி - வெண்பாக்களினால் அந்தாதித்தொடையால் நூறு பாடல் பாடுவது. ‘சலித்துறையந்தாதி’, ‘பதிற்றுப்பத்தந்தாதி’ என்னும் பிரபந்தங்களினும் வேறுபாடு விளங்குதற்கு, ‘வெண்பாவந்தாதி’ எனப்பட்டது. பதிற்றந்தாதி நூற்றந்தாதி என்றவகைகளில் இந்நூல் நூற்றந்தாதியாம். அதாவது - நூறுவெண்பாவினாலேனும், நூறுகட்டளைக்கலித்துறையினாலேனும் அந்தாதித்தொடையாற் கூறுவது. இந்நூல் அந்தாதித்தொடையால் அமைந்த நூறுவெண்பாக்களை யுடையது. அந்தாதி-அந்தத்தை ஆதியாகவுடையது; வேற்றுமைத் தொகைப்புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை, வடமொழித்தொடர்; தீர்க்கச்சந்தி. அந்தாதியாவது - முன்சின்ற பாட்டின் இறுதியெழுத்தாயினும் அசையாயினுஞ் சேராயினும் அடியாயினும் பின்வரும் பாட்டின் முதலாக அமையும்படி பாடுவது. இங்ஙனம்பாடும் நூலினது சுற்றுச்செய்யுளின் அந்தமே முதற்செய்யுளின் ஆதியாக அமையவைத்தல் மண்டலித்த லெனப்படும். இது - தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்றும். சொற்றொடர்கிலைச்செய்யுள் பொருட்டொடர்கிலைச்செய்யுள் என்றவகையில், இது சொற்றொடர்கிலை; ‘செய்யுளந்தாதி சொற்றொடர்கிலையே’ என்றார் தண்டியலங்காரத்தும். எனவே, திருக்கருவையென்னுந் திருப்பதியைப் பற்சி. பாண்டியநாடு எனவெண்பா. பொருள்: அத்திருப்பதியில் திருக்கோயில்

ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், செய்யுளியலில் “விருந்தேதானும் புதுவது கிளந்தயாப்பின் மேற்றே” என்பதனால், ‘விருந்தானும் பழங்கதைமேல்தன் றிப் புதிதாகத் தாம்வேண்டியவாற்றாற் பலசெய்யுளுந் தொடர்ந்துவரத் தொடுக்கப்படும் தொடர்சிலைமேலது’ என்று கூறினமையின், இவ்வந்தாதி அங்ஙனம் கூறிய விருந்தாமென்று உணர்க; இனி, இதனைச் சிறுகாப்பியத் தன் அடக்குவர் பிற்காலத்தார். இப்பிரபந்தம், தோத்திரரூபமானது. இதனை ‘குட்டித்திருவாசகம்’ என்று வழங்குவதுமுண்டு.

அதிவிராமபாண்டியர்.

இந்நூலாசிரியராகிய அதிவிராமபாண்டியர் என்பவர், தென்னாட்டில் தென்காசியிற் செங்கோல்செலுத்திய சந்திராவம்சத்துச் சிற்றரசர்களில் ஒருவர். இவர்காலம் ஏறக்குறைய ஆயிரம்வருஷங்களுக்கு முன்பென்றும், இவருடைய ஜ்யேஷ்ட சகோதரரது பெயர் வரதுங்கராமபாண்டிய ரென்றும், அவர் திருக்கருவையில் அரசாண்டுகொண்டிருந்தன ரென்றங் கூறுவர். இவர்கையே வேறு நூல்கள் - நைடதம், கூம்புராணம், இலிங்கபுராணம், காசிகாண்டம், திருக்கருவைக்கலித்துறையங்காதி, திருக்கருவைப்பதிற்றுப் பத்தந்தாதி, நறுந்நோகை எனப்படும் வெற்றிவேற்கை முதலியன. இவர் செய்துள்ள நூல்களால், இவர் இலக்கிய இலக்கணங்களிலும் பலவகைக் கலைஞான நூல்களிலும் மிகத் தேர்ச்சிபெற்ற மகாகவியென நன்றாகத் தெரிகின்றது. இந்நூல்களில் முதல் நான்கு நூல்களால், இவருக்கு வடமொழிப் பயிற்சி இருத்தல்வேண்டுமெனத் துணியப்படுகின்றது. திருக்கருவை விஷயமாக இவர் பாடிய மூன்று அந்தாதிகளாலும், இவருக்குப் பரமசிவனிடத்திலுள்ள மெய்யன்பு தெளிவாக வெளிப்பாடுகின்றது. கொக்கோகம் எனப்படும் மதனநூலும் இவர்கையேயென்பது, சிலர் கொள்கை.

இவர் இந்த அந்தாதிகள் ஆயற்றியதற்குக் காரணம்:—இவர்க்குக் காமவொழுக்கமிருதியால் தொழுநோய் நேர்ந்ததுபற்றிக் கழிவிரக்கங்கொண்டு திருக்கருவைத்தலத்தில் வந்து சிவபிரான்மீது அந்தாதிகள் மூன்றையும் பாடித்துதித்த மாத்திரத்தில் அந்நோய் நீங்கப்பெற்று நற்கதியடைந்தனர் என்று கூறுவர்.

இவர்க்குக் கல்விகற்பித்த ஆசிரியர்—சுவாமிநாததேவர், தீக்ஷாகுரு—அகோரசீவாசாரியர். இந்த இரண்டு ஆசிரியரையும் பற்றித் தாம் பாடிய சில நூல்களில் வணக்கங் கூறியுள்ளார்.

காப்பு.

காப்பு-காத்தல்; அது - இங்கு, காக்கின்ற கடவுள் விஷயமான வணக்கத்துக்குத் தொழிலாகுபெயர்: ஆகவே, கவி தமக்குநேரிடத்தக்க இடையூறுகளை நீக்கித் தமதுஎண்ணத்தைமுடிக்கவல்லதோர் பொருளின்விஷயமாகச்செய்யுந் தோத்திரம் என்பதுகருத்து: கடவுள்வணக்கம், இரண்டுவகைப்படும்; வழிபடுகடவுள்வணக்க மென்றும், ஏற்புடைக்கடவுள்வணக்க மென்றும். வழிபடுகடவுள் வணக்கமாவது - தாம்தாம் குலதெய்வமாகக்கொண்டு ஆராதிக்கின்ற கட

பும், சைவமதத்தவர் சிவனையும் வணங்குதல் போல்வன. ஏற்புடைக்கடவுள் வணக்கமாவது - தாம்தாம் செய்ய எடுத்துக்கொண்ட காரியத்துக்குத் தகுதியையுடைய கடவுளை வணங்குதல்; இதற்கு உதாரணம்-இராமாயணன் கூறுபவர் இராமனையும், கந்தபுராணமுரைப்பவர் சுப்பிரமணியமூர்த்தியையும் வணங்குதல் போல்வன. இக்காப்புச்செய்யுள்; சிவபிரானது மூத்ததிருக்குமாரரான விநாயகரைப் பற்றியது.சைவசமயத்தவரான இந்துலாசிரியரார் கூறப்பட்ட இக்காப்புச்செய்யுள் தம்மைச் சரணமடைந்தவர்கள் தொடங்குந் தொழில்கட்கு வருகிற விக்கினங்களைப் போக்குதலாலும்,தம்மையடையாமல் அகங்கரித்தவர்கள் ஆரம்பிக்கின்ற செய்கைகட்குப் பலஇடையூறுகளை உண்டாக்குதலாலும் 'விக்கேநச்வரர்' என்று திருநாமம்பெற்றுள்ள ஸ்ரீவிநாயகமூர்த்தியைக் குறித்ததாதலால், வழிபடுகடவுள்வணக்கமாம்.

நண்பான தென்கருவை நாதனார் தம்பேரில்

வெண்பாவந் தாதி விளம்பவே—பண்பாக

மைம்மலையு மெய்ம்மலையு மாற்று புகழ்படைத்த

கைம்மலையு மாமுகத்தோன் காப்பு.

(இ - ள்.) நண்பு ஆன்-(அடியார்கன்பக்கல்) அருளுடையவராகிய, தென்கருவை நாதனார்தம் பேரில்-அழகிய திருக்கருவைப்பதியில் எழுந்தருளியிருக்கிற (யாவர்க்குந்) தலைவராகிய சிவபெருமான் விஷயமாக,வெண்பா அந்தாதி. - வெண்பாக்களாற்செய்யும் அந்தாதியென்னும் பிரபந்தத்தை, விளம்ப-சொல்லும்பொருட்டு,—பண்பு ஆக - தகுதியாக, மை மலையும் - ஆணவமாகிய மலையையும், மெய்மலையும் - மாயையாகிய மலையையும், மாற்று - நீக்குகிற, புகழ்படைத்த-கீர்த்தியைப்பெற்ற, கை மலையும் - மாமுகத்தோன்-கையையுடைய விலங்காகிய யானையின் முகத்தையுடைய விநாயகக்கடவுள், கட்டி - (எனக்குக்) காவலாவர்; (எ - று.)

தென் கருவை - தென்னாட்டிலுள்ள கருவையுமாம். மை - ஆணவம்; ஞானத்தைமறைப்பது. மெய்-மாயை; தனுக்கரணபுவனபோகங்களுக்குக் காரணமானது. மும்மலங்களுள் இவ்விரண்டுகூறவே, மற்றொன்றாகிய கன்மமும் அடங்கும். அளக்கலாகாத அளவுடைமையும் எளிதில் அசைக்கவொண்ணாத நிலையுடைமையும் பற்றி, மலங்கள் மலை யெனப்பட்டன. மலைதல் - சூடுதல், உடைத்தாதல்.

நூல்.

க சீரணிந்த தென்கருவைச் செல்வனை யொப்பணியாள்
வாரணிந்த கொங்கை மணந்தோனே—காரணிந்த
கண்டனே நிற்பொற் கழல்ல்லாற் காதலித்த
தொண்டனேற் குண்டோ னுனை.

(இ - ள்.) சீர் அணிந்த - சிறப்புப்பொருந்திய, தென் கருவை - அழகிய

வனே! ஒப்பினையான் - அழகையுடைய உமாதேவியின், வார் அணிந்த - கச்சைப்பூண்ட, கொங்கை - தனத்தை, மணந்தோனே - கூடினவனே! கார் அணிந்த - (கஞ்சுண்டதனாற்) கருணமையப்பொருந்திய, கண்டனே - திருக்கழுத்துடையவனே! தின் பொன் கழல் அல்லால் - உனது அழகிய திருவடிகளையல்லாமல், காதலித்த தொண்டனேற்கு - (அதனையே எப்பொழுதும்) விரும்பிய அடியவனாகிய எனக்கு, துணை—, உண்டோ - வேறு உளதோ? (எ - மு.)—இவ்வேயென்றபடி.

எல்லா தூல்களும் மங்கலமொழி முதல் வகுத்துக் கூறவேண்டுமென்றால், 'சீர்' என்று தொடங்கினார். "வழிபடு தெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழி முதல் வகுத், தெடுத்துக்கொண்ட விலக்கண விலக்கியம், இடுக்கணின்றி யினிதுமுடியும்", "சீர் மணி பரிதி யானே திரு நில முலகு திங்கள், கார் மலை சொல் லெழுத்துக் கங்கை நீர் கடல் பூத்தேர் பொன், ஏறு மிவை மூவா றும் இதன்பரியாயப் பேரும், ஆரு மங்கலச்சொல் செய்யுளாய்ந்து முன் வைக்க நன்றும்" என்பன நோக்குக. ஒப்பின - அலங்காரம்; உடையவருக்குப் பண்பாகுபெயர். ஒப்பின யென்பது, திருக்கருவைப்பிரானது தேவியார் திருநாம் மென்பர். திருப்பாற்கடல் கடைந்தகாலத்து அதனினின்று உண்டான ஆலாகலவிஷத்தைக் கண்டு அஞ்சியோடின் தேவர்களின் வேண்டு கோனால் சிவபிரான் அதனை உண்டு கண்டத்தில் நிறுத்தியதனால், 'காரணிந்த கண்டன்' என்றார். 'காரணிந்தகண்டன்' என்றதனால் செய்தற்கரிய செயல் களைச் செய்தாயினும் தன்னடியார்களின் ஆபத்தைத் தீர்த்தருளுந் தன்மை விளக்கப்பட்டது. பொற்கழல் - பொன்னாலாகிய கழலென்னும் அணியை அணிந்த அடி யென்றமாம். (ச)

உ. துணைவியொடு மால்விடைமேற் றேன்றிவினை நீக்கி
யினை மலர்த்தா ளென்சிரத்தி லேற்றிப்—பணிவிடைக்கு
வேண்டாத வென்னை வலியவிலை கொண்டுதிடுத்
தாண்டான் கருவை யான்.

(இ - ன்.) கருவை - கருவையில் எழுந்தருளிய, அான் - பாமசிவன்,— துணைவியொடு - தன்மனைவியான உமாதேவியுடன், மால் விடைமேல் - பெரியவிருஷபத்தின்மேல், தோன்றி - எழுந்தருளி (எனக்குத்தரிசனந் தந்து), வினை நீக்கி - (எனது) கருமங்களைப் போக்கி, இணை மலர் தான் - ஒன் றோடொன்றொத்த [வேறுஉவமைபெறாத] தாமரைமலர்போலத் திருவடிகளை, என் சிரத்தில் ஏற்றி - எனது தலையின்மேல் வைத்து, பணிவிடைக்கு வேண்டாத - (அவ்வெம்பெருமானுக்குத்) திருத்தொண்டுகள்செய்ய விரும் பாத, என்னை—, வலிய - பலாத்காரமாக [தானாகவே], விலை கொண்டு-விலை கொடுத்துவாங்கின அடிமையாகக்கொண்டு, தடுத்து - (யான் தீயவழியிற் செல்வதைத்) தடைசெய்து, ஆண்டான்-தாத்தருளினான்; (எ - மு.)—இது என்ன திருவருள்! என்று அதன் அருமைபெருமைகளை வியந்தபடி.

மால்விடை - திருமாலாகிய விருஷப மென்றுங் கூறுவர். இணைத்தான் - உமாதேவியைத் தான். அன்-கருவான் (கண்ண வன்) தான்-பிப்

தையும்) அழிப்பவன். கல்வினையும் பிறப்பிற்கு ஏதுவாய் நின்று முத்திக்குத் தடையாதலால், பொதுப்பட, 'வினைநீக்கி' என்றார். "இருள்சேர்ருவினையுஞ் சேரா" என்று திருவள்ளுவர் கூறுவதும் இதுபற்றியே. தேவஜம்மங்கள் வினைப்பயனுற் பெரிதும் இன்பம் நுகருமாறு நேர்வதாயினும் அத்தேவர்களும் அந்நல்வினை முடிந்தவளவிலே அவ்வுடம்பு ஒழிய மீளவும் இவ்வுலகத்திற் கரும வசத்திற்கு ஏற்ப வேறுபிறவி கொள்பவராதலும், உயிரைப் பந்தப்படுத்துவதிற் பொன்விலங்கும் இருப்பு விலங்கும் போலப் புண்ணியஜம்மமும் பாபஜம்மமும் சமமேயாதலும், இவ்விருவகைக் கருமங்களையும் முற்றும் ஒழித்தவர்களே சிற்றின்பத்துக்கும் பெருந்துன்பத்துக்குமே இடமான எழுவகைப் பிறப்புக்களிலும் புகுதாமற் பேரின்பத்துக்கே இடமான மீனாவுலகமாகிய முத்தியிற் சேர்ந்து மீளவும் பிறத்தலிலாவரொன்பதும் உணர்க. (உ)

ந. அரவணிந்த தென்கருவை யாளுடையான் வேதம்
பாவுங் களவிற்பாமன்—றிருவடியை
நேர்ந்தார்க் கணித்தாகு நேரா துளமயக்கஞ்
சேர்ந்தார்க்கு முத்தியது சேண்.

(இ - ன்.) அரவு அணிந்த நாகங்களை ஆபரணமாகத்தரித்த, தென்கருவை - தென்கருவையில் எழுந்தருளிய, ஆன் உடையான் - (யாவரையும்) அடிமையாகவுடையவனும், வேதம் பாவுங் - வேதங்களெல்லாம் புகழப்பெற்ற, களவின் - களமாரத்தின்கீழ் எழுந்தருளிய, பாமன் - சிறந்தகடவுளுமாகிய சிவனது, திரு அடியை—, நேர்ந்தார்க்கு - சரணமாக அடைந்த அடியார்களுக்கு, முத்தி அது - மோட்சம், அணித்து ஆகும் - சமீபத்திலுள்ளதாம்; நேராது - (அதனை) அடையாமல், உளம் மயக்கம் சேர்ந்தார்க்கு - மனம் மயங்குதல் பொருத்தினவர்க்கு, சேண் - (அது) தூரத்திலுள்ளதாம்; (எ - று.)

அரவணிந்த கதை:—ஒருகாலத்தில் பரமசிவன் தம்மை மதியாத தாருக வனத்திலுள்ள முனிவர்களது மனநிலைமையைப் பரீக்ஷிக்க எண்ணித் தாம் ஒரு விடசங்கமத்திருவருவங்கொண்டு அவரில்லந்தோறுஞ்சென்று பிசுாடனஞ் செய்து தம்மையோர்க்கிக் காதுல்கொண்ட அம்முனிபத்தினியர்களது கற்பு நிலைமையைக் கேடச்செய்ய, அதுகண்டு பொருமற்கோபம்முண்ட அம்முனிவர்கள் அபிசாரயாகமொன்று செய்து அவ்வோமத்தியினின்றும் எழுந்த நாகங்கன், பூதங்கன், மான், புலி, முயலகன், வெண்டலை முதலியவற்றைச் சிவனைக்கொன்றுவரும்படிவவ, சிவபெருமான் தம்மேற்பொங்கிவந்த நாகங்களை ஆபரணங்களாகவும், பூதங்களைத் தமது கணங்களாகவும் கொண்டு, மாணிக்கையில்வந்தி, புலியைத் தோலை உரித்துஉடுத்து, முயலகனை முதிசுற் காலால்வன்தி, வெண்டலையைக் கையிற் பற்றிச் சடைமேல் அணிந்து, அவற்றையெல்லாம் பயனிலவாகச்செய்து விட்டன என்பதாம்.

இங்கு மயக்கமாவது - மறுபிரப்பும் இருவினைப்பயனுங் கடவுளும் இல்லை யெனவும் மற்றும் இத்தன்மையனவுஞ் சொல்லும் மயக்க காவ்வாய்.

என்பன - ஒருபொருட்டுசொற்கள். முத்தியது என்னும் எழுவாய், முன்வாக் கியத்திலுங் கூட்டப்பட்டது; 'அது' - முதல்வேற்றமைச் சொல்லுருபு; 'சேண்' என இடத்திலுள்ளதை இடமாக உபசரித்தார். இனி, முத்தி சேணது என்றும்.

(ங)

ச. சேணிற் கொடிநுடங்குந் தென்கருவை யம்மானே
கோணைப் பிறையணியுந் கோமானே—பேணித்
தொடுக்குங் கவிதைத் தொழும்பனுக்கு வந்த
விடுக்கண் களையாத தென்.

(இ - ன்.) கொடி - துவசங்கள், சேணில் - ஆகாயத்தில், நுடங்கும் அசையப்பெற்ற, தென்கருவை-தென்கருவையில் எழுந்தருளிய, அம்மானே-தலைவனே! கோணை - வளைந்தவடிவமாகிய, பிறை - ஒற்றைக்கலையினஞ்சந் திரை, அணியும் - (திருமுடியில்) தரித்த, கோமானே - கடவுளே! பேணி - விரும்பி [பத்திரொண்டு], கவிதை - பாடல்களை, தொடுக்கும் - (உன்விஷயமாகப்) பாடுகின்ற, தொழும்பனுக்கு - அடியவனாகிய எண்க்கு, வந்த - நேர்ந்த, இடுக்கண் - பிறவித்துன்பங்களை, களையாதது - (நீ) நீக்காதது, என் - யாது காரணம்? (எ - ற.)

பத்தியுடைய அடியார்களது துன்பங்களையெல்லாம் தொடர்ச்சியறத் தொலைத்தல் அருளுடைய கடவுளுக்குக் கடமையன்றோ வென்றபடி. 'சேணிற்கொடிநுடங்கும்' என அந்நகரத்து மாடமாளிகை மதில் முதலிய வற்றின் உயர்ச்சியைக் கூறினார். கோணை, ஐ - சாரிபை. தன்கிருவடிகளை அடைந்தார்க்குக் குறைதீர்த்து அருளுந் தன்மைய நென்பது தோன்ற 'கோணைப்பிறையணியும் கோமான்' என்றார். இடுக்கனாவது - மலர்ந்தனோக் கமின்றி மையல்கோக்கம்படவருந் துன்பம்; இடுக்குகண் என்பதன் சம்பந் தத்தால் வந்தபெயர்.

பிறையணிந்த கதை.—சந்திரன் தக்ஷமுனிவரது புத்திரிகளாகிய அசு கினி முதலிய இருபத்தேழு நக்சத்திரங்களையும் மணஞ்செய்துகொண்டு, அவர்களுள் உரோகினியென்பவளிடத்து மிகவுங்காதல்கூர்ந்து அவளுடனே எப்பொழுதுங் கூடிவாழ்ந்திருக்க, மற்றை மகளிரது வருத்தம்நோக்கித் தன்னை 'கூயமடைவாயாக' என்று சபித்த அம்முனிவர் சாபத்தார் சந்திரன் பதினைந்துகலைகளுந் குறைந்து மற்றைக்கலையொன்றையும் இழப்பதற்கு முன்னஞ் சிவபிரானைச் சரணமடைய, அப்பெருமான் அருள்கூர்ந்து அவ் வொற்றைக்கலையைத் தந்தலையில் அணிந்து மீண்டுந் கலைகள் வளர்ந்துவரும் படி அனுக்கிரகித்தா ரென்பதாம்.

(ச)

ரு. என்னெஞ்சில் வைத்தற் றினியதவம் யாதுசெய்தேன்
பொன்னஞ் சிலையாற் புரமெரித்த—முன்னவனே
யன்னம் பயில்கருவை யானே யாவுதொழப்

(இ-ள்.) பொன் அம் சிலையால்-அழகிய பொன்மலையாகிய வில்லினால், புரம் - மூன்றுபட்டணங்களை, எரித்த - அழித்த, முன்னவனே - முதற்கடவுளே! அன்னம் பயில் கருவையானே - அன்னப்பறவைகள் சஞ்சரித்தற்கு இடமான கருவைக்கு நாதனே!—அரவு தொழ-ஆகிசேஷனது அம்சமாகிய பதஞ்சலி பகவான் வணங்கும்படி, பொன் அம்பலத்தி - பொன்மயமான சபையில் [சிதம்பரத்தில்], ஆடும் - நர்த்தனஞ்செய்த, பூ - (உனது) தாமரை மலர்போலும் திருவடிகளை, என் நெஞ்சில் வைத்தற்கு - எனது மனத்திலே (எப்பொழுதும்) வைத்துக்கொண்டு தியானிப்பதற்கு, இனிய தவம் யாது செய்தேன் - நல்ல எந்தத் தவத்தை (முற்பிறப்பிற்) செய்தேனோ? (எ - று.)

என்றது, இப்படிப்பட்டமகாபாக்கியம் முற்பிறப்பிற் பெருந்தவஞ்செய்தார்கள் என்று எளிதிற்கூடா தாதலின்; அன்றிக்கே, யாதொரு நல்வினையுஞ் செய்யாத யான் உன் திருவடியை எப்பொழுதும் தியானிக்கப் பண்ணினது காரணமில்லாமலியல்பாகவே யுண்டாகின்ற உனதுகருணையினாலேயன்றி வேறன்றென்பது கருத்தாகவுமாம். சிலஎன்பதற்கு-இரட்டைமொழிதலால், மலையென்றும் வில்லென்றும் பொருள்கொள்ளப்பட்டது.

அன்னம் - ஹம்ஸமென்னும் வடமொழியின் திரிபு. 'அன்னம்பயில் கருவை' என அன்னங்கள் வந்துதங்கி வாழ்தற்கு இடமான தாமரையின் செழிப்புக்குக் காரணமாகிய நீர்வளச்சிறப்புக் கூறினார். தேவர்களுக்காகத் திருக்கைஷாசத்திலும், காளிக்காகத் திருவாலங்காட்டிலும், பதஞ்சலிபகவான் வியாக்கிரபாதமுனிவர்களுக்காகச் சிதம்பரத்திலும், தடாதகைப்பிராட்டியார் திருக்கலியாணத்துக்கு வந்த மேற்கூறிய முனிவர்க்காகத் தென்மதுரையிலுத் திருநடனஞ்செய்தருளினதென அறிக. பூ - உவமவாகுபெயர். வைத்தற்கு (கீ) வைப்பதற்கு எனவுமாம்.

புரமெரித்த கதை:—தாரகாசுரனது புத்திரர்களாகிய வித்யுந்மாலி, தாசகாசுன், கமலாசுன் என்னும் மூவரும் மிக்கதவஞ்செய்து மயனென்பவனார் சுவர்க்கமத்தியபாதாளமென்னும் மூன்றிடத்திலும் மூறையே பசும்பொன் வெண் பொன் கரும்பொன்களால் அரண்வகுக்கப்பட்டு ஆகாயமார்க்கத்திற் சஞ்சரிக்குந் தன்மையையுடைய மூன்று பட்டணங்களைப் பெற்று மற்றும் பல அசுரர்களோடும் அந்நகர்களுடனே தாம்நினைத்த விடங்களிற் பறந்து சென்று பலவிடங்களையும் பாழாக்கிவருகையில், அத்துன்பத்தைப் பொறுக்க மாட்டாத தேவர் முனிவர் முதலியோரது வேண்டுகோளால், சிவபெருமான் பூமியைத் தோராகவும், சந்திராகுரியர்களைத் தேர்ச்சக்கரங்களாகவும், நான்கு வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும், பிரமனைச் சாரதியாகவும், மகாமேருவை வில்லாகவும், ஆகிசேஷனை நாணாகவும் விஷ்ணுவை வாயுவாகிய சிறகமைந்து அக்கினியை முனையாகவுடைய அம்பாகவும், மற்றைத்தேவர்களைப் பிற போர்க்கருவிகளாகவும் அமைத்துக்கொண்டு யுத்தசங்கந்தராகிச் சென்று போர்செய்ய யத்தனிக்கையில், தேவர்கள் தத்தமது வல்லமையை கினைந்து

கொன்னாமல், தாமே-புன்சிரிப்புச்செய்து அசுர ஜினவரையும் பட்டணக்
களோடு எரித்தருளின ரென்பதாம். (இ)

க. பூமருவு வேதன் புயல்வண்ணன் கண்டறியாத்
தாம மணிமுடியுந் தாளிணையும்—யாமறிய
வாமுந் கருவை வளநகரில் வந்துநின்றான்
முழுஞ் சடைக்களவி சன்.

(இ - ன்.) தாமுந் சடை - தாழ்ந்துதொங்குகின்ற (கபர்த்தமென்னுஞ்)
சடையையுடைய, கள ஈசன்-திருக்களாமரத்தின்கீழேமுந்தருளிய சிவபெரு
மான்,—பூமருவுவேதன் - (திருமாலின் நாடீகமல) மலரில் தோன்றிய வேதம்
வல்ல பிரமனும், புயல் வண்ணன் - மேகம்போன்ற திருநிறமுடைய திருமா
லும், கண்டு அறியா - தரிசித்து அறியமாட்டாமற்போன, தாமம் அணி முடி
யும் - (கொன்றை) மாலையைச் சூடிய திருமுடியையும், தான் இணையும் -
உபயதிருவடியையும், யாம் அறிய-நாமெல்லாம் அறியும்படி, வாமுந் கருவை
வள நகரில் - எல்லாவாழ்க்கைகளுக்கும் இடமான வளங்களையுடைய திருக்
கருவாபுரியில், வந்து நின்றான் - வந்து நிலையாக எழுந்தருளி நின்றான் ;
(எ - று.)—இது என்ன திருவருளின் சிறப்பு!

கடவுள் பக்தியையுடைய அடியார்களுக்கு மிகவும் எளியவரென்றும்,
பத்தரல்லாத பிறர்க்கு மிகவும் அரியவரென்றும் கூறியபடியாம். திரிமூர்த்தி
களுள் மற்றையிருமூர்த்திகளாலுந் காணப்பெறாத சிவபெருமான் எனது நல்
வினைப்பயனால் எனக்குக் காட்சியளித்தன னென்பதாம். “பாதராவிர்தமுஞ்
செஞ்சடைக் காரும் பஞ்சாயுதனும், வேதாவு மின்னமும் காண்பரியானே
யென்மெய்த்தவத்தா, னுதாவென்றேத்திக் கருவைக்களாவினறுநிழற்கீழ்க்,
காதார்வரிவிழி யொப்பனை யானொடுங் கண்டனனே” என்றார் கலித்தூரை
யந்தாகியிலும். வேதன் - வேதா என்னும் வடசொல்லின் திரிபாய், விதி
குங்கடவுனாகிய பிரம னென்றமாம். அடியார்களையெல்லாங்கூட்டி ‘யாம்’
என்றார்; உளப்பாட்டுத் தன்மைப்பன்மை. வளம் - ஜலவளம், நிலவளம்
முதலிய பலவளங்கள். சடை - ஜடாஎன்பதன் திரிபு. கள - குறியதன்கீழ்
ஆகுமகிற்று.

. முன்னிரண்டி - முறைநிரன்றிப் பொருள்கோள்; வேதன் காணாத
முடியும், புயல்வண்ணன் காணாத தாளும் என முறையே இயைத்துப்
பொருள்கொள்க. இவ்வாறுகூறியது - நான்தான் கடவுளென்னும் கருத்துக்
கொண்டு ஒருவர்க்கொருவர் பகைமைபூண்ட பிரமவிஷ்ணுக்களின் மாற
பாட்டை ஒழிக்கும்பொருட்டுப் பரமசிவன் அவ்விருவர்க்கும் கடுவில் ஒரு
பெரிய அனற்பிழம்பினுருவமாய்த் தோன்றி நின்ற ‘இப்பிழம்பின் அடியை
யும் முடியையும் தேடுமின்’என்ன, அவ்வடிமுடிகளில் ஒன்றை முன்னங்கண்
டவரோமுதல்வரென்று சொல்லிப் பிரமன் அம்சரூபியாய் முடியினைக்காண
வின்பறத்தும், விஷ்ணுவாகரூபியாய் அடியினைக்காண மண்ணிடத்துஞ்
சென்று பலகாத்தேடியும் முடிவுகண்டிலராய்ப் போயினரென்பதோர் கந்த

எ. ஈசனே யென்று மிமயமயி லொப்பிணயா
 னேசனே யென்று நினைந்துருகிப்—பேசினே
 னல்வினையைக் கண்டே னவையற்றேன் வாழ்வுற்றேன்
 வல்வினையைக் கண்டிலேன் மற்று.

(இ - ன்.) ஈசனே என்றும் - தலைவனேயென்றும், இமயம் - இமவத்
 பர்வதாசன் மகனாகிய, மயில் - மயில்போலுஞ்சாயலைபுடைய, ஒப்பிண
 யான் - அழகையுடைய உமாதேவியின், ஈசனே என்றும் - அன்புள்ள கண
 வனே யென்றும், நினைந்து - தியானித்து, உருகி - (மனம்) கரைந்து, பேசி
 னேன் - சொல்லித்ததித்தேன்; (அதனால்), நல்வினையை (யான்முற்பிறப்
 பிற்செய்துள்ள) நல்ல புண்ணியத்தை, கண்டேன்-காணப்பெற்றேன்; கணவ
 அற்றேன் - (காமம் முதலிய) குற்றங்கள் நீங்கினேன்; வாழ்வு உற்றேன் -
 முத்தியுலகத்துப் பேரின்பவாழ்க்கையைப் பெற்றேன்; மற்ற - பின்பு, வல்
 வினையை கண்டிலேன் - வலியஊழ்வினையைக் கண்டேனில்லை; (எ - று.)

இங்ஙனமே யாவரும் தியானித்துத் துதித்து வினையற்று வாழ்வு பெறு
 விராக என்றபடி. ஈசன் - ஈசமென்பதன் போலி. வாழ்வுஉற்றேன் என
 இறந்தகாலத்தாற் கூறினது, தெளிவும் விரைவும் பற்றி: இவ்வுலகத்திலிருக்
 கும்பொழுதே உயிர் அவிச்சை முதலிய மாசு நீங்கி நிர்நிசயஇன்பம்பெற்று
 நிற்கும் சிவன் முத்தி நிலைமையைக் கருதியாகவுமாம். (எ)

அ. மற்றுமொரு தெய்வத்தை வாழ்த்தேன் முழுக்காதல்
 பற்றி யுளத்துவைத்துப் பாவியேன்—சிறந்தியே
 னும்பருமா னும்போற் றெருவன் கருவவாகர்
 நம்பெருமா னல்லாது நான்.

(இ - ன்.) சிறு அடியேன் - சிறிய தொண்டனாகிய, நான்—, உம்பரும் -
 (பிரமன் முதலிய) தேவர்களும், மாலும்-திருமாலும், போற்று - துதிக்கின்ற,
 ஒருவன்-ஒப்பற்றவனாகிய, கருவவாகர் நம்பெருமான் அல்லாது-திருக்கருவா
 புரியில் எழுந்தருளிய நமக்கெல்லாந்தலைவனாகிய பாமசிவனையே யல்லாமல்,
 மற்றும் ஒரு தெய்வத்தை - ஓரொருகடவுளையும், வாழ்த்தேன் - துதிக்க
 மாட்டேன்; முழுக்காதல் பற்றி - பூர்ணமானபத்தியினால், உளத்து வைத்து -
 மனத்திலேவைத்து, பாவியேன் - தியானிக்கவுமமாட்டேன்; (எ - று.)

இங்ஙனம் மற்றும் புறந்தொழாத தமதுமனவுறுதியை வெளியிட்ட
 வாறு. இனம்பற்றி, கண்ணாற்காணவுமமாட்டேனென்பதிக் கொன்ச. மால்-
 இத்திரானவுமாம். அல்லாது - எதிர்மறைக்குறிப்புவினையெச்சம். (அ)

ஃ. நானிலத்தோர் முன்னே நலனழிந்து நானிருந்தார்
 காண நறும்பூங் களவீச—வினமுரைத்
 தென்னைச் சிரிப்பாரொன் றெண்ணுதே யெம்பெருமா
 னுட்குச் சிரிப்பாரொன் றெண்ணுதே

(இ - ள்.) காணம் - காட்டிக் கொண்டுவிட்டு, நடுகு - வசனம்விசிற முக்கியபுணையு, என சுச - கனாமாத்திழைக்கடவுளே! எம்பெருமான்-எமது தலைவனே!—நான்-(உனது அடியவனாகிய) யான், நானிலத்தோர் முன்னே - இல்லவிலத்தான மனிதர்களுக்கு எதிரே, நான் அழித்த - ஒருநன்மையை யும் பெறாமல், இருந்தால் - (இவ்வாறு) இருந்தால்,—(கண்டவர் கேட்டவர் எல்லோரும்), சுணம் உரைத்த - இழிகான சொற்களைச் சொல்லி, என்னை சிரிப்பார் என்று - எண்ணியே பரிசுசித்த நண்கப்பார்க்கென்று, எண்ணுதே - வினையாதே; உன்னை சிரிப்பாரும் - உன்னை நண்கப்பார்களும், உண்டு—; (சு - தர்)

தம்மையே கதியென்று நம்பிச் சரணமடைந்தவரைக் குற்றம்பாராது பாதிக்காததல் உலகவியல்பு; ஆதலால், உன்னையே நம்பிச் சரணமடைந்த அடியவர்க்கு என்னையும் குற்றம்பாராட்டாது பாதுகாக்கவேண்டியது நினது கடமை யென்பதாம். இச்செய்யுளில் அடியார்களுது பிழைகளைப் பாராமற் பாதிக்காததல் தலைவரது இயல்பு என்ற பொதுப்பொருளைக்கொண்டு என்னு குற்றத்தைப் பாராது பாதுகாத்தல் வினதுகடன் என்ற சிறப்பும்பொருளைச் சுமந்ததித்தது, வேறொருபொருள்வைப்பனியின்பாற்படும், சகலகல்யாணஞ் செய்குநான் மனைப்படுகின்ற இறைவன் “அடியாரிழைத்தபிழைகோடிடுகென்கு வினையாத ஆதிமுதல்கள்” என்று கூறப்படுமாறு அஞ்ஞானங்கெனல்லவற் றிலுந் தலைமைக்குணமாகிய கருணையைக் கைக்கொண்டு நிலலாவிடின் அங் னதுருணங்கட்கே ஒரிழிவாதலால், “கனவீச.....உன்னைச்சிரிப்பாருமுண்டு” என்றார். வேறுகதியின்றிச் சரணமடைந்தவரைக் காவாது கைவிட்டால், விட்டவரையே யாவரும் இகழ்வ ரென்றபடி. “கொண்டானப்பெற்றவா தம் மடியார்க்கு குறைச்சேயினுந், தண்டர் முனிவுற்றிகழ்தல்செய்யார் தமியேன் பிழைநா, முண்டாயினும் பொறுத்தாளுந் தண்கமை புணதுகடன், கண்டார் நகைப்பர் கனவீச நீயென்னைக் கைவிடினே” என்றா திருக்கருவைக்கவித் துறையந்தாதியிலும், நானிலம் - நான்காகிய நிலத்தைபுடைபது; பண்புத் தொகைப்பிறத்தப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை; என்கு நிலங்களாவன - மூலம், குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல் எனபவைகளிற் பாலேநீங்க நன் மகன் குடியிருத்தற்கு உரிய மற்றை நான்கும், எண்ணுதே - ஏவலொருமை முதலும், பெருமான - அண்ணமவிளி.

(சு)

கர. உண்பெஸ குற்ற முண்பண்டைந்தே னுத்தென்து
கண்டு பொறுத்தல் கடன்கண்டாய்—பண்டுதிரஞ்
சிந்த வடித்தவனைச் சீருது பாசபதந்
தந்துதுக கிங்கநா தா;

(இ - ள்.) பண்டு-முன்னே, உதிரம் சிந்த - இரத்தம் ஒழுகும்படி, அடித் தவனை - (வில்லினாற்) புடைத்த அஞ்சுணனை, சீருது - கோபியாமல், (அவ னுக்கு), பாசபதம் - பாசபதாஸ்திரத்தை, தந்த - கொடுத்தருளின, முகலிங்க நாடு - திருமுகம்மல்குந்த லிங்கத்தின் வடிவமாகவுள்ள தலைவனே!—பல குற் றம் உண்டு-(என்னிடம்) பலகுற்றங்கள் உண்டே!—அவ்வாறு, உன்

தென் ஆதலினால் - (யான்) உன்னைச் சரணமடைந்தேருவதால், 'என்னை' உடாகித்து [அருளோடுகொண்டு], பொறுத்தல் - பொறுத்துவிடுதல், கடன் (உனக்குக்) கடவுடியாகும்; கண்டாய் - அறிவாய்; (அ - ஹ)

உயர்களுக்குத் தலைவனாவதாலும், விருஷபத்துக்குத் தலைவனாவதாலும், பசுபதியென்று சிவனுக்குப்பேர்; அவனது சம்பந்தமானது, பாசுபதம்; தத்தி தாந்த நாமம். குற்றத்தைப்பொறுத்து அருள்செய்தருத் திருஷ்டாந்தமாக இவ்வாலாற்றை எடுத்துக்கூறினார். உதிரம் - ருதிரம்.

அருச்சுனன் வில்லால் அடித்த கதை:—பாசுபதம்பெறத் தவறிவின்றி அருச்சுனனை அழிக்கத் துரியோதனனேவலாற் பன்றிவடிவாய்வந்த மூலக் காரன் மேல் வேடவடிவாய்வந்த சிவபெருமான அம்பெய்ய, அது பிளக்கு முன்னே அருச்சுனன் அம்பொன்றுஎய்து வராகத்தை விழுத்த, அதுகாரணமாக அவ்விருவர்க்கும் உண்டான போரிற் பரமசிவன் எதிரியது வில்நாணியை அறுக்க, பார்த்தன அவ்விட்கமுந்தாற் கடவுளது முடியில் அடித்தான்; பின்பு சிவபிரான் தமது கிஜ்ஞபத்தோடு காட்சிகொடுத்து அவன் வேண்டுகோளின் படி பாசுபதாஸ்திரத்தையும், வில் அம்பருத்தனை முதலியவற்றையும் அருளிப்போயினள்ளன்பாரம். (க0)

கக, நாதா தமிழ்க்கருவை நம்பா வெனக்குணிய
தாதா வெனவுன் சரணடைந்துங்—காதுசென்
வெவ்விடையின் வீதி விடங்கனை நாட்டாறு
மீவ்விடரின் வாடுவதென் யான்.

(இ - ன்.) காது - (பகைவரை) அழிக்கும்படியான, சினம் - கோபத்தை யுடைய, வெம் - (பகைவர்க்குப்) பயங்கரமான, விடையின் - வீருஷபத்தை வாசனமாகவுடைய, வீதி விடங்கனை - வீதிவிடங்கப்பெருமானே! நாதா - தலைவனே! தமிழ் கருவை நம்பா - செந்தமிழ் வழங்குந் திருக்கருவைச் சிவனே!—எனக்கு இனிய தாதா என - (நீ) எனக்கு நல்வொடையாணி யென்று எண்ணி, உன் சரண அடைந்தும் - உனது திருவடிவையச் சரணமாக அடைந்தபின்பும், யான்—, நான்தோறும்—, இ இடரின் வாடுவது - இப்பிறவித் துன்பங்களிற் வருந்துவது, என் - யாதுகாரணம்? (எ - று.)

மீசைவிந் போக்கியருள்கெண்டு மென்றபடி. தமிழ்க்கருவை - இனி யகருவை யென்றமாம். தமிழ்க்கம்பாளை இயைத்து, தமிழுக்கு உரியதாடினே யென்றமாம். நம்பன் - யாவராலும் நம்பிச்சரணமடையப்படுபவன்; இனி, நமக்குஇன்னுனென்னும்பொருள்பட வருவதோர் உயர்ச்சிச்சொல்லாகவுமாம். சான் - இரட்டுறமோழிதலால், அடியும் அடைக்கலமும் எனப்பட்டது. காதுசென் - வினைத்தொகை. வெவ்விடை - விரும்பப்படும் விருஷபமுமாம். விடங்கன் - டங்கத்தினுற் கெய்யப்பட்டாதவன்; டங்கம் - கூளி: எனவே, ஆழிப்பு ஈன்றபடி. வீதியில் எழுந்தருளுதலால், வீதிவிடங்கனென்று வழங் ளுதல்; இனி, வீதிக்கு அழகைச்செய்யவென்றுங் தொள்ளலாம்; விடங்கம் - 'வாடுவதன் கியான்' என் நம் பா. ம். (உ -)

கஉ. யாவ னுமா ரிடர் தீர நஞ்சுண்டான்

யாவன் கருவை யினிதுறைந்தான்—யாவன்

றவநேர்மை கண்டு தனக்கடிமை கொள்வா

னவனே யெனையான் டவன்.

(இ - ன்.) யாவன் - எக்கடவுள், அமரர் இடர் தீர - தேவர்கள் தன்பம்
சீங்கும்படி, நஞ்சு உண்டான் - விஷத்தை உட்கொண்டானோ? யாவன்—
கருவை - திருக்கருவையில், இனிது உறைந்தான் - இனிமையாக எழுந்தருளி
விந்ருளோ? யாவன்—, தவம் நேர்மை கண்டு - (உயிர்களது) தவத்தின் அமை
தியை நோக்கி, தனக்கு அடிமை கொள்வான் - (அவ்வுயிர்களைத்) தனக்கு
அடிமையாக்கிக்கொள்வானோ? அவனே-அம்முழுமுதந்தவனே, என் ஆண்
டவன் - என்ன அடிமைகொண்டவனாவன்; (எ - டு)

இனிது - குறிப்புமுற்ற வினையுரியாய் நின்றது; கிரியாவிசேஷனை
மென்பர்.

கங். ஆண்டவனே தென்கருவை யாதியே பாடாவம்

பூண்டவனே யென்று தினம் போற்றிடவு—நீண்டதுயர்

போகா திருக்குமோ பொங்கிருளு நிற்குமோ

மாகா தவன்மேர் வரின்.

(இ - ன்.) 'ஆண்டவனே - அடிமைகொண்டவனே! தென் கருவை ஆதி
யே - தென்கருவைவிடெழுந்தருளிய முதந்தகடவுளே! ஆடு அரவம் பூண்ட
வனே-(படமெடுத்து)ஆடுகிற நாகங்களை ஆபரணமாக அணிந்தவனே!' என்று.
என்று சொல்லி, தினம் - நாள்தோறும், போற்றிடவும்-துதிக்கவும், நீண்ட
துயர் - மிகுந்த பிரவீர்துன்பங்கள், போகாது திருக்குமோ - ஒழியாமல் நிலை
நிற்குமோ? [கில்லாவாம்]; (அது எதபோலேவென்றால்)—மாகு - பெரிய
ஆகாயத்தில், ஆதவன் நேர் - சூரியனது இரதம், வரின் - உதித்தவந்தால்,
பொங்கு இருளும் - (அதற்குமுன்னே) மிகுந்தன்ன இருட்டுமுழுவதும்,
நிற்குமோ - ஒழியாமல் நிலை நிற்குமோ?-[கில்லாது]; (எ - டு.)

செவியானைத் துதித்தமாத்நிரத்தில் பிரவீர்துன்பங்கள் இருந்தவிடத்
தெரியாது ஒழிநிலை உதாரணங்காட்டி விளக்கினர். எடுத்துக்காட்டுவமை
யுண்டு. மாகு - மஹாகம் என்னும் வடமொழியின் திரிபு. நேர் - மண்டலம்.

கசு. வரந்தருமிப் பார்ப்பாக்கும் வாழ்வுதரும் விண்ணோர்

தரந்தரும்பே ரின்பந் தருமால்—பாந்து

துளவிசன் தேடுந் துணைத்தாட் கருவைத்

களவிசு னென்றுரைத்தக் கரல்.

(இ - ன்.) தனவு நசன் - திருத்தழாய் மாலைபயபுடைத திருமான்,
பாந்து - வினாந்தொன்று, தேடும்-தேடின, துணை தான் - உபயபாதங்களை
புண்டய, கருவை கன நசன் - திருக்கருவைத் திருக்களவின் மேக்கடவன்.

என்று உரைத்தக்கால் - என்று (ஒருநாள்) சொன்னால், (அச்சொல்லு), வாய் தரும் - வேண்டிய வரங்களை யெல்லாம் கொடுக்கும்; இப் பார் புரக்கும் வாழ்வு - இந்நிலவுலகமுழுவதையும் (ஏகசக்திபத்தியமாய்) அரசாளும் சக்திக்கையை, தரும்—; விண்ணோர் தாம் - தேவர்களது பதவியை, தரும்—; இன்பம் - முத்தியுலகத்து நிரதிசய இன்பத்தையும், தரும்—; (ஏ - று.)

சிவபிரானது திருநாமசங்கீர்த்தனத்தால் உண்டாகும் பயன்களை விளக்கியவாறு. (கச)

கரு. காலத்தாற் கால படராற் கருமறவி

குலத்தா லாவி தொலைவனோ—ஞாலத்துட்

டேன்பற்றும் பூங்களவிற செல்வன் நிருவடியைத்

தான்பற்றும் பற்றுடையான் றான்.

(இ - ன்.) ஞாலத்துள் - பூமியில், தேன் பற்றும் பூ களவின் - தேன் பொருத்தின பூக்களையுடைய களாவின்மீழ் உள்ள, செல்வன் - எல்லாச்செல்வமுமுடைய கடவுளது, திரு அடியை - சீர்பாதங்களை, பற்றும் - சாணமாக அடைந்த, பற்று உடையான் - அன்பையுடைய அடியவன்,—காலத்தால் - யமனாலும், காலபடரால் - யமனாதர்களாலும், கரு மறவி குலத்தால் - கருநிற முடைய யமனது குலாயுத்தாலும், ஆவி தொலைவனோ - உயிர்முழுவனோ? (ஏ - று.) ஒழியான். முத்திபெறுவ னென்றபடி.

சிவபிரானுக்கு ஆட்பட்டவன் யமபாதையின்றி நற்கதிபெறுவ னென்றபதாம். காலன் - உயிர்களின் ஆயுள்களைக் கணக்கிடுபவன். தேவர்களை உயர்திணையாகவும் அஃறிணையாகவுஞ் சொல்லலா மாதலால், 'காலத்தால்' என அஃறிணையாற் கூறினார். இனி, காலக்கடவு ளாகவுமாம். (கரு)

கக. தானேவந் தென்னைத் தடுத்தடிமை கொண்டானே

யானே பிறககு மெழுபிறப்பும்—வானிற

சிறத்திருக்குந் தென்கருவைச் செல்வனையெண் னாமன்

மறத்திருக்கு மோவென் மனம்.

(இ - ன்.) தானே வந்து என்னை தடுத்து அடிமை கொண்டானே - (என் வேண்டுகோளில்லாமல்) தானாகவே வலியவந்து என்னைத் (தீயவழியிற் செல்வதைத்) தடைசெய்து [நல்லறிவுதந்து] அடிமையாக்கிக்கொண்டவனாகிய, வானின் சிறத்திருக்கும் தென்கருவை செல்வனை - பெருமையினுற் சிறப்பும் நிருக்குந் தென்கருவைக்கடவுளை, யானே பிறக்கும் எழு பிறப்பும் - நானாகவே (ஊழ்வினையாற்) பிறக்கும் எழுவகைப்பிறப்புக்களிலும், என் மனம் - எனது நெஞ்சம், எண்ணாமல் - தியானியாமல், மறத்திருக்குமோ - மறந்துவிடுமோ? [மறவாது]; (ஏ - று.)

பேருதவியசெய்த பெருமானை யான் எப்பொழுதும் மறவே னென்றதாம். வானில் சிறத்திருக்கும் - முத்தியுலகத்திற் சிறந்துவீற்றிருக்கிற வென்றுமாம்.

வகையிலும், என்றபடி; அன்றி, வினைப்பயனும் கேரும் எழுவுகைப்பிறப்புக் களில் எவ்வகை. எழுவுகையிறப்புக்களாவன—மூர்வன, நீர்வாழ்வன, மாணுடம், பறவையிலுக்கு, தேவர், தாவரம் என்பவை. (கௌ)

கௌ. சினமொழிந்து காம மயக்கொழிந்து மாறாச்
சினமொழிந்து வாதனையுந் தேய்ந்தா—லீனிய
குருக்களாய் வந்தடிமை கொண்டு வீடுக்குந்
திருக்களா வாழுஞ் சிவம்.

(இ - ள்.) மனம் ஒழிந்து - (ஒருவன்) மனம் (பலவழியிலுஞ்சென்று) தடுமாறுவதை ஒழிந்து [ஒருவழிப்பட்டு], காம மயக்கு ஒழிந்து - காமமயக்கங்கள் நீங்கி, மாறா சினம் ஒழிந்து - நீங்குதற்கு அரிய கோபமும் நீங்கி, வாதனையும் தேய்ந்தால் - பழையபயிற்சிவசத்தால் (இவற்றிற்) செல்லும் நினைவும் நீங்கினால், (பின்பு),—திரு களா வாழும் சிவம் - அழகிய களாவின் கீழ் நித்திய லாக்ஞ்செய்யும் பரமசிவம், இனிய குருக்கள் ஆய் வந்து-நல்ல ஆசாரியமூர்த்தியாய் வந்து (காட்சிதந்து), அடிமை கொண்டு - (அவனை) அடிமைமார்க்கிக் கொண்டு, வீடு உய்க்கும் - மோகத்திற் செலுத்தும்; (எ - று.)

காமம் வெகுளி மயக்கம் என்னும் மூன்று குற்றங்களுந் தீவினைக்குக் காரணமாய்ப் பிறவித்துன்பங்களைத் தருதலால், அவை ஒழிதல் ஒருநலையாக வேண்டிற்று. அனுகூலாகிய அவிச்சையும், அதுபற்றி யானெனமதிக்கும் ஆகங்காரமும், அதுபற்றி எனக்கு இதுவேண்டுமென்னும் அவாவும், அதுபற்றி அப்பொருளிற் செல்லும் ஆசையும், அதுபற்றி அதன்மறுதலையிற் செல்லுங் கோபமும் என வட நூலார் குற்றம் ஐந்தென்றார்; தமிழ் நூலார் அவற்றுள் ஆதங்காரம் அவிச்சையிலும், அவாவதல் ஆசையிலும் அடங்குதலால், மூன்றென்பார். "காமம் வெகுளி மயக்க மிவைமூன்ற, ஞமங் கெடக் கெடுநோய்" என்றார் திருவள்ளுவனார். காம மயக்கு - உம்மைத் தொகை, மயக்கு - முதலிலை திரிந்ததொழிற் பெயர், வாதனை - வாசனை, இனிய குருக்கள் - நல்லதத் துணுதலுந் தரைச் செவ்வையாக உபதேசிக்கும் ஆசிரியர், குருக்கள் - மரி யாதைப்பன்மை, (கௌ)

க.அ. சிவகருமஞ் செய்யார் திருநீறு சாத்தார்
தவநிலையாஞ் சைவநெறி சாரா—ரவணிதனிற்
காண்பாரந்த பச்சைக் களாகிழுவைக் கைதொழா
ரோன்பிறந்தார் மானிடசா யின்னு.

(இ - ள்.) அவணிதனில் - பூமியில், (சிலர்),—சிவகருமம் செய்யார் - சிவனுக்கு உரிய அடிமைத்தொழில்களைச் செய்கின்றாரில்லை; திருநீறு சாத்தார் - மூன்மையான விபூதியைத் தரிக்கின்றாரில்லை; தவம் சில ஆம் சைவம் கெறி சாரார் - உன்மையான நிலைமையாகிய சைவசமயமார்க்கத்தைச் செருகின்றாரில்லை; காண் பாரந்த - வாசனைவீசுகிற, பச்சை - புசுமையுடைய, களா - திருக்களான, சிவனும், கைதொழார் - கைகூப்பித் தொழுதுகின்றாரில்லை; (இவற்றிற்) திருநீறு - இப்பொழுது மானிடர் ஆய் - மனிதர்களுள், என் பி மக்கள்?

காணிடப் பிறப்பெடுத்தற்குப் பயன்வெவ்வுக்குச் செய்தல் நுதலியனவே
யாதலால், அவற்றைச் செய்தயாதவர் பிறப்புப் பயனற்ற தென்படும். ஸ்வரூப
செய்ததெய்வமாவுடைய கதம், பசுமையென்னும் பண்புடையவர், நான்
போய்த் தன்னொற்றிரட்டி ஐகாரம்பெற்றுப் பச்சையென்கின்றது.
கைதொழுதல்-அஞ்சவிசெய்து வணங்குதல். ஏன்-எவனென்பதன் விகாரம்.

கக. இன்று வருந்துபார் தீர்த்தேர் மினிச்சிலகார்

சென்று வருந்துபார் தீர்ப்பாரா—ரென்று

வருந்தாதே நெஞ்சே மலர்க்களவி நீழ

விரந்தா நொழிப்பா னிடர்.

(இ - ன்.) நெஞ்சே - மனமே!—இன்று வரும் தயாம்-இன்றைக்குவரு
கிற துன்பத்தை, தீர்த்தோம் - (கடவுளருளால்) நீக்கினோம்; இனி சிலநாள்
சென்று வரும் தயாம்-இன்னும் சிலகாலங்கழித்து வாரிருக்குத் துன்பத்தை,
தீர்ப்பார் ஆர் - (அப்பொழுது) எவர் நீக்குவர்? என்று - என்மெண்ணி, வருந்
தாதே - வருத்தப்படாதே: மலர் களவின் நீழல் இருந்தான்-பூக்களையுடைய
கிருக்களாமரத்தின் கீழலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுள், இடர்-துன்பங்
களை, ஒழிப்பான் - (அப்பொழுதும்) நீக்குவான்; (எ - று.)

‘இன்றுவருந்துயர்’ என்றது - சம்சாரக்கிலேசத்தை; ‘சிலநாள்சென்று
வருந்துயர்’ என்றது - மாணவேதனையையும், மறுமைத்துன்பத்தையும்.

உ௦. இடர்க்கடலுக் கோட மிதயனிருட் கிரவி

யுடற்புகையை வேரறுக்கு மொள்வா—ளிடப்புறத்தைச்

சூல்வண்ண மேகச் சுரிசுழலுக் கீந்தருளும்

பால்வண்ண நாதன் பதம்.

(இ - ன்.) சூல் - கருக்கொண்ட [நீர்க்கொண்ட], வண்ணம் - கருநிற
முடைய, மேகம் - மேகம்போற் கரிய, சுரி சுழலுக்கு-கடைகுழன்றகூந்தலை
புண்டய உமாதேவிக்கு, இடம் புறத்தை - வாமபாகத்தை, ஈந்தருளும் -
கொடுத்தருளிய, பால் வண்ண நாதன் - பால்போலும் வெண்மையான திரு
நிறமுடைய கடவுளது, பதம் - திருவடி,—இடர் கடலுக்கு - பிறவித்துன்
பமாகிய கடலைக் கடத்தற்கு, ஒடம் - புணையாம்; இதய இருட்கு - மனத்தி
லுள்ள அறியாமையாகிய இருளை ஒழித்தற்கு, இசவி - சூரியனும்; உடல்
புகையை - உடம்பாகிய விரோதிகைய, வேர் அறுக்கும் - அடியோடு அழித்
தெ, ஒள் வான் - ஒளியையுடைய வானாகும்; (எ - று.)

காண்காரியத் தொடர்ச்சியாய்க் கணவின்நியருதலால் ‘இடர்வடல்’
கிணர்; கீழ் கக - ஆம் பாட்டில் ‘கிண்டதுயர்’ என்றதும் இதுபற்றியே,
‘பிறவிப்பெருங்கட ளிந்துவர் கீந்தார், இவைக னடி கோதாள்’ என்றும்
திருவங்குயனாகும். சூல்வண்ணமேகச்சுரிசுழல் - அன்மொழித்தொகை,
திருக்கருகைச் சிவபிரான் திருமேனினிதம் பெறுப்பு. கருபொருளிற்பயல்
பொருளின் தன்மையை ஆரோபித்ததனால், வலப்படப்புணவணி; உடலுலக

இடப்புறந்தைச்சுரிதழுவத்துந்நது:—பிருங்கிஎன்னும் மகாமுனிவர் பரம சிவனை நினைத்திரம் பிரதக்ஷிணஞ்செய்யக்கண்ட பார்வதிதேவி தன்பதியை வேர்க்கி 'மூலிவர் என்னைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்யாமைக்கு ஏது என்ன?' என்று வினாவி உருத்திரமூர்த்தி 'இவ்வுடசித்திபெற விரும்புவவர் உன்னையும், மோகும்பெற விரும்புவவர் உன்னையும் வழிபடுவர்' என்ன, அதுகேட்ட தேவி பெருமானோடு பிரியாதிருக்குமாறு தவம்புரிந்து வாமபாகம் பெற்றா ரென்ப தாம். (உரு)

உக. பதமறிந்து வாய்பார்த்துப் பற்றாத புல்ல
ரிதமறிந்தாங் கின்சொ வியம்பி—மதிசுலங்கி
நன்னாள் கழித்துவிட்டேனாதமுக விங்கவுனை
யெந்நா ணினைப்பே னினி.

(இ . ன்.) நாத—! முகலிங்க—! (நான்), மதி சுலங்கி - அறிவுகெட்டு, பற் றாத புல்லர் - ஒன்றுக்கும்பற்றாத அற்பர்களது, பதம் அறிந்து - சமயத்தைத் தெரிந்துகொண்டு, வாய் பார்த்து - (அவர்கள்) வாயிலை வேர்க்கிச்சென்று, இதம் அறிந்து - (அவர்களுக்கு) இனியது (இன்னதென்று) அறிந்து, ஆங்கு - அதற்கு ஏற்ப இன் சொல் இயம்பி - இனிமையான சொற்களைச் சொல்லி, நல் நாள் - (எனது) நல்ல ஆயுள்நாளையெல்லாம், கழித்துவிட்டேன்-வீணாகப் போக்கிவிட்டேன்; இனி—, உனை - உன்னை, எ நான்-எப்பொழுது, நினைப் பேன் - தியானிப்பேன்? (எ - று.)

"செவ்வச் செருக்கர் தலைவாயில் தோறுந் திரிந்துதிரிந்து, அல்லற் றுயர் கொண் டினைத்துவிட்டே னடியே னினியப், புல்லர்க் கெளிமை புக லாமற் காத்தருள் பூந்தடமு, மல்லற் பழனமுஞ் சூழ் கருவாபுரி வானவனே" என்றார் கலித்துறையந்தாகியிலும். பற்றாத - சேர்த்தகாத என்றமாம். வாய் பார்த்து - அவர்கள்வாய்ச்சொல்லைப் பார்த்து என்றுங் கொள்ளலாம். நன் னாள் - பயன்படுத்தற்கு உரிய நாள். (உக)

உஉ. இனிய வழ்தை யிருங்களா வின்கட்
கனியைவளர் முக்கட் கரும்பைப்—பனியிமயக்
கொம்பினெடுங் கண்டேன் கொடும்பாவ மோகவிடாய்
வெம்புதுயர் கண்டிலேன் மேல்.

(இ . ன்.) இனிய - இனிப்பான, அமுதை - அமிருதத்தை, இரு களா வின் கண் - பெரிய களாவின்சீழுள்ள, கனியை - பழத்தை, வளர்-(அங்குத் தோன்றி) வளர்ந்த, முக்கண் - மூன்றுகண்ணையுடைய, கரும்பை—,பனி இமயம் கொம்பினெடும் - குளிர்ந்த இமயமலையின்மகளாகிய பூங்கொம்பு போன்ற உமாதேவியுடனே, கண்டேன் - பார்த்தேன்; மேல் - பார்த்தபின்பு, கொடு பாவம் - கொடிய தீவினையாலாகிற, மோகம் விடாய் - மூர்ச்சையைபுக் தாபத்தைபுக் தருகிற, வெம்புதுயர் - கொடிய பிறவித்துன்பங்களை, கண்டி லேன் - கண்டேனில்லை; (எ - று.)

“உன்ன தில்லதென் றுரைத்திடும் பொருளை யுய்த்துணராக், கன்னர்
காவினிலினித்திடாக் கனாகறங் கனியைத், தென்னு செந்தமிழ்த்கருவையிற்
சினகாம் புருந்து, மெள்ளநான்சென்று காண்டலுந் தீர்ந்தது விடையே” என்
றார் பதிற்றுப் பத்தந்தாகியிலும். அமுது, கனி, கரும்பு என்பன - சிவத்துக்கு
உவமவாகுபெயர். உண்ணுண்ண நாக்குக்கு இனிப்பைத்தரும் அமுதம்
முதலியனபோலக் கடவுள் தம்மைத் துதிக்கத்துதிக்க ராவுக்கு இனிப்பைத்
தருதலினால், அவையாக உருவகப்படுத்தினார். கனி என்றது - அப்பொழுதே
துகாலாம்படி பக்குவபலமாயிருப்ப தென்றபடி. கரும்பு என்றதற்கு ஏற்பக்
கண்கூறினார்; கண்ணன்று கணுவுக்கும் நேத்திரத்துக்கும் பெயர். (உஉ)

உஉ. மேலாம் பதத்தில் விடுவையோ வன்றியெனை

யேலா நாகக் கிடுவையோ—சேலமிலா

வன்சித்த ருள்ள மருவாக் களவீச

வுன்சித்த மேதோ வுரை.

(இ - ன்.) சேலம் இலா - நல்லொழுக்கமில்லாத, வல் சித்தர் - வலிய மனத்
தைபுடைய அடியால்லாதவரது, உள்ளம் - மனத்தில், மருவா - சென்று
சேராத, கள ஈச - களாவின்மீழ்க்கடவுளே! (நீ)—எனை-(உன் அடியவனாகிய)
என்னை, மேல் ஆம் பதத்தில் - (எல்லாவலகங்களுக்கும்) மேம்பட்டதான
முத்தியில், விடுவையோ - செலுத்துவாயோ? அன்றி - அல்லாமல், 'எலா நா
கத்து இடுவையோ-தகாத[மிக்கொடிய] நாகலோசத்திற் போகவிடுவையோ?
உன் சித்தம் - உனது மனம், ஏதோ - எதுவோ? (அறியேன்); உரை -
சொல்லு; (எ - று.)

தன்வசமின்றி உன்வசமாய் அடிமையான என்னை நற்கதியிற்செலுத்து
வது உனது பாரமே யென்றதாம். வன்சித்தர் - சிவத்தைநினைத்து கெடுகரு
காதவர். “பரகதிகே வைப்பையோ வறியேன் பெரும்பாதகர்போ, நா
கதிகே வைப்பையோ வறியே நென்குநானுறினுஞ், சரகதிகேசெவ்விடை
யாய் களவுறைசங்கானே, வரகதிகேற்ற நிர்பாதாநாவிந்தம் வழத்துவனே”
என்றார் கவித்துறையந்தாகியிலும். (உஉ)

உச. உரைகடந்த வேதத் துயர்வெற்பை யுள்ளங்

கரைகடந்த ஞானக் கடலை—விரிபு

மருக்கோல வண்டுநுகர் வண்களா நீழற்

றிருக்கோயி லிற்கண்டேன் சென்று.

(இ - ன்.) உரை கடந்த - சொல்லுனைவை அதிகிரமித்த, வேதத்து-
வேதங்களில், உயர்-சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுகின்ற, வெற்பை-மலைபோன்ற
தும், உள்ளம் கரை கடந்த - மனத்தின் எல்லையைக் கடந்து 'மேற்சென்ற,
காரணம் - பரிவர்த்தனை உடைய பரிபெயர்ந்தவரென்ற பொருள்.

பூக்களின், மரு-கறுநாற்றத்தை, கோலம் வண்டு அறுகியவண்டுகள், துகர் - உட்
கொள்முதற்கு இடமான, வள் களா - சிறந்த களாவின், நீழல் - நிழலில், திரு
கோயிலில் - மேன்மையான திருக்கருவையாலயத்தில், சென்று - போய்,
கண்டேன் - தரிசித்தேன்; (ஏ - று.)

வேதங்கள் அனந்தமாதலால், 'உரைகடந்தவேதம்' என்றார். சலியா
மையும் பெருமையும் உயர்வும் பற்றி, 'வெற்பு' எனப்பட்டது. நீர்கிரப்பிய
கடல்போல அறிவுகிரப்பிய தென்பது, ஞானக்கடல் என்றதன் கருத்து.
கோ+இல்=கோவில்: இது கோயில் என யகரம்பெற்றுவந்தது, இலக்
கணப்போலி. (உச)

உரு. சென்றது காலஞ் சிதைந்த திளமைநல

நின்றதுசா வென்று நினைந்துருகி—மன்றி

னடிக்கின்ற பால்வண்ணர் நாமமெண்ணு மாந்தர்

படிக்கின்ற நூலெல்லாம் பாழ்.

(இ - ள்.) 'காலம் சென்றது - ஆயுள்கள் கழிந்தது; இளமைநலம் சிதைந்
தது - இளம்பருவத்தின் நன்மை கெட்டது; சாவு நின்றது - (இனி) மா
ணம் வாற்பாலதாய் நின்றது,' என்று நினைந்து - என்றுஎண்ணி, உருகி -
மனம்உருகி, மன்றில் நடிக்கின்ற பால்வண்ணர் நாமம் எண்ணு - நடனசபை
யில் திருநிறுத்தஞ்செய்கிற பால்வண்ணப்பெருமானது திருநாமங்களைத்
தியானியாத, மாந்தர் - மனிதர், படிக்கின்ற—, நூல் எல்லாம் - சாஸ்திரங்க
எல்லாம், பாழ் - வீணம்; (ஏ - று.)

நூல்களைக் கற்றற்குப் பயன் கடவுளைத் தியானித்தலே யென்றதாம்.
"கற்றதனாலாய பயனென்கொல் வாலறிவ, னற்றாடொழாஅரானின்" என்
னார் திருக்குறளிலும். நாமம் - பெயர். நூல் - சாஸ்திரத்துக்கு உவமவாகு
பெயர்: பஞ்சினால் நூற்கப்படும் நூல்போலச் சொல்லாற் கோக்கப்படுதலா
லும், நூல் மரம் முதலியவற்றின் கோணலைத் தீர்ப்பதுபோல மனத்தின்
கோணலைத் தீர்த்துச் செப்பஞ் செய்தலாலும் வந்த பெயர் என்று அறிக.

உசு. பாழிற் சமயப் படுகுழியில் வீழாம

லாழி லெனைக்காத் துதவினாய்—காழி

வருமதலைச் சொற்கா மலர்ந்தமுக விங்கா

பெரும தலையாய பேறு.

(இ - ள்.) காழி - சீர்காழியில், வரு - அவதரித்த, மதலை - இளம்பருவ
முடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரது, சொற்கு ஆ - திருப்பதிகச்
சொல்லுக்காக, மலர்ந்த - முகம்மலர்ந்த, முகலிங்கா - லிங்கத்தில் முகமமையப்
பெற்றவனே! பெரும - பெருந்தன்மையை புடையவனே! பாழின் - பழ
பட்டினத்தின், பாழில் - பெரிநிலை, மாந்தரென - மகத்தரி - மகத்தரி

அன்னங்களில், வீழாங் - வீழாதபடி, என் - என்னை, ஊழில் - மூன்றப்படி, எத்து - இரட்சித்து, தலை ஆய பேறு - (எல்லாப்பதவிகளினுஞ்) சிறந்ததானிய முத்தியுலகத்துப் பதவியை, உதவியும்-(எனக்குக்) கொடுத்தாய்; (எ-று.)

சமயம் - பெளத்தம், ஜைனம், பைசவம், காளாமுகம், லோகாயதம், சூனியவாதம் என்னும் ஆறென்றும்; லோகாயதம், பெளத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, பாஞ்சாரத்திரம், பாட்டாசாரியம் என்னும் ஆறென்றும் உதவியும். படுகுழி - யானை முதலியவற்றை உன்னேவிழுந்து அசப்படச்செய்யும் பெருங்குழி. சமயங்கள் தம்மிடஞ்சேர்ந்தவரை மீளவொண்ணாதபடி அசப்படுத்தலால், படுகுழியாகக் கூறப்பட்டன. பெரும் - பெருமான் என்பதன் விளி; ஈறுகெட்டதும், ஈற்றயல் குறுகினதும் - உருபு. ஊழில் - ஊழ்வினை யினின்றும் காத்து என்றுமாம். (உ-க)

உஎ. பேறுபெற்றேன் வாழ்ந்தேன் பிறருக் கினியஞ்சே

றுபெற்ற வேணியனுக் காட்டட்டே—நூறுவட்டஞ்

சிந்தித்தே நெஞ்சிற் றிருக்களவைக் கைகூப்பி

வந்தித்தேன் றீர்த்தேன் மயல்.

(இ - ன்.) ஆறு பெற்ற வேணியனுக்கு - கங்காநதியையுடைய சடையையுடைய சிவவிரானுக்கு, ஆள் பட்டேன் - அடியவனுனென்; நூறுவட்டம் - நூறுதரம், நெஞ்சில் - மனத்தில், சிந்தித்தேன் - (அவனைத்) தியானித்தேன்; திரு களவை - (அவன் எழுந்தருளியிருக்கிற) மேன்மையான களாமாந்தை, கைகூப்பி - அஞ்சலிசெய்து, வந்தித்தேன் - வணங்கினென்; (இதனான்), மயல்தீர்த்தேன் - மயக்கம் நீங்கினென்; பேறு பெற்றேன் - (நல்ல) பாக்கியத்தை அடைந்தேன்; வாழ்ந்தேன்-பெருவாழ்வு பெற்றேன்; இனி—, பிறருக்கு - (யமன் பஞ்சேந்திரியங்கள் முதலிய) அயலாருக்கு, அஞ்சேன் - (சிறிதும்) அஞ்சமாட்டேன்; (எ - று.)

நூறு-பலவென்னும் பொருள் உணர்த்திற்று. 'நூறுவட்டம்' என்பதனை 'வந்தித்தேன்' என்பதோடுஞ் சேர்க்கலாம். மயல் - அவிச்சை. (உஎ)

உஅ. மயக்கமொழி நெஞ்சே மதிமுகமு மூன்று

கயக்கமல மன்ன திருக் கண்ணும்—வியக்குருடை

யன்ன வயற்கருவை யாரியன்றா னுத்தொழுதாற்

பின்னைமக ருண்டோ பிறப்பு.

(இ - ன்.) நெஞ்சே - (எனது) மனமே! மயக்கம் ஒழி - கலக்கத்தை நீங்கு; வியக்கும் டை-அதிசயப்படத்தக்க [மிக அழகிய] டையையுடைய, அன்னம் - அன்னப்பறவைகளையுடைய, வயல்-தழனிதையுடைய, கருவை-திருக்கருவையிலுள்ள, ஆரியன் - சிறந்தகடவுளது, மதி முகமும் - பரிணை

படி, பூதுளவன் - பூக்களை யுடைய திருத்துழாய்மாலையையுடைய திருமால், தாமரை கண் வைத்த - செந்தாமரைமலர்போலும் தமது திருக்கண்ணை இட்டு அருச்சித்த; சரண - திருவடியை, நாடி அருள் - (எனக்கு) விரும்பி அருளுவாயாக; (எ - று.)

“ஊசல் வடம்போ லூர்ச கடம்போ லொழியாமே, நாச வடம்போ டாவிசுழன்றே நலிகேளே” என்றார் பிறரும். சகடு - ஸகடம், ‘பூந்துளவன் தாமரைக்கண் வைத்த சரண்’ என்ற ஊரூறு—சலந்தராகாரனைக் கொன்ற சக்கராயுதத்தை அரக்கர்முதலியோரை அழித்தற்குப் பெறும் பொருட்டித் திருமால் சிவபெருமானை நான்தோறும் ஆயிரந்தாமரைமலர்களைக் கொண்டு அருச்சித்த வழிபட்டுவருகையில், ஒருநாள் பரமசிவன் அவ்விஷ்ணுவின்து அன்புகிலைமையைப் பரிசோதிக்க எண்ணி ஒருமலரை மறைத்திட, திருமால் மனத்தளர்ந்து தமது செந்தாமரைமலர்போலும் கண்ணைப் பறித்து அருச்சித்தார் என்பது, கூடும்புராணகதை. (௩௨)

௩௩. சரண சமலந் தலைமேல்வைத் திரண்டு

மாண பவபிரண்டு மாற்றிக்—கருணைசெய்து

பேறான தென்கருவைப் பெம்மா னெழித்தானே

மாறா விதயமன மால்.

(இ - ன்.) பேறு ஆன - (அடியார்களது) பாக்கியமாகிய, தென் கருவை பெம்மான் - தென்கருவைச் சிவபிரான், கருணைசெய்து - திருவருள்புரிந்து, சரணமலம் - தாமரைமலர்போலும் தனது திருவடியை, தலைமேல்வைத்து - (எனது) சிரசின்மேல்வைத்து, ஆண்டு - (என்னை) அடிமைகொண்டு, மாணம் பவம் இரண்டும் மாற்றி - இறப்பு பிறப்பு என்னும் இரண்டையும் (எனக்கு) ஒழித்து, மாறா - நீங்காத, இதயம் மனம் மால்-(எனது) இதயமெனப்படும் மனத்தின் மயக்கத்தை, ஒழித்தான் - நீக்கினான்; (எ - று.)

பெம்மான் - பெருமான் என்பதன் மருஉ. ஹருதயம் என்னும் வட சொல்லுக்குப் புலன்களால் அபகரிக்கப்படுவதென்று பொருளாதலால், இதயமனமென்றார், இனி, மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்னும் நான்கு அந்தக் கரணங்களுள் சித்தம் மனம் என்பவற்றை ‘இதயம்’, ‘மனம்’ என்றதாகவுங் கொள்ளலாம். ‘அளித்தானே’ என்னும் பாடத்துக்கு - என்மனத்தில் என்றும் நீங்காத பத்தியை உண்டாக்கியருளினு னென்று பொருள். (௩௩)

௩௪. மாலுண்டு நெஞ்சே வருந்துவதென் பால்வண்ணன்

காலுண் டலர்சொரியக் கையுண்டு—தூலுண்டு

வாழ்த்திடநச வுண்டு வாதன் களாவுண்டு

தரங்கிடைவ ருண்டி. சரி.

(இ - ள்.) நெஞ்சே - மனமே (நீ), கால் உண்டு - மயக்கமடைந்து, வருந்துவது - வருத்தப்படுவது, என் - எதற்காக? [வருந்தவேண்டா மென்ற படி]; பால்வண்ணன் - பால்வண்ணப்பெருமானது, கால் - திருவடி, உண்டு - (புகலிடமாக அடைதற்கு) உள்ளது; அலர் சொரிய - (அதில்) பூக்களை அருச் சித்தற்கு, கை உண்டு - (நமக்குக்) கை உளது; நூல் உண்டு - (அவன்பெரு மையை அறிவித்தற்குச்) சாஸ்திரங்கள் உள்ளன; வாழ்த்திட - (அவனைத்) துதித்தற்கு, நா-நாக்கு, உண்டு—; வரதன் - கேட்டவரங்களை யெல்லாங்கொடுக் கிற அப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற, கனா - நிருக்களாமரம், உண்டு - (திருக்கருவையில்) உள்ளது; தாழ்த்திட - (அதனை) வணங்குதற்கு, தலை யும்—, உண்டே - (நமக்கு) உள்ளதே; (எ - று.)

கடவுள் தன்னை வழிபட்டு ஈடேறுமாறு நமக்குத் திரிகரணங்களையும் தந்து, நமக்குத் திக்கதிகோவொட்டாது பாதுகாத்தற்கும் நான் சித்தனாக இருக்கையில் மெலிவதற்குக் காரணமொன்றுமில்லை மென்று தமது நெஞ் சிற்கு அறிவுறுத்தியவாறு. “வாழ்த்திடநாவுண்டு பாலிக்கரீயுண்டு மண்ணி லுறத், தாழ்த்திடச்சென்னியுமுண்டு கண்டாய். தண்களவின்மல, ருழ்த்திட நீழலுறை வாரடியுண்டுநெகிரயம், வீழ்த்திடுவாருமுண்டோ நெஞ்சமேயென் மெலிவதுவே” என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும். வரதன் - சுட்டுப்பெயர் மாத்திரையாய் கின்றது. (௩௪)

௩௫. தலையாய தென்கருவைத் தாணுவே மேருச்

சிலையாற் புரமெரித்த தேவே—யலகி

லடியவராக் தேவ ரமுதுண்ண நீதான்

கொடியவிட முண்டதென்ன கூறு.

(இ - ள்.) தலை ஆய-(யாவார்க்குத்)தலைவனான, தென் கருவை தாணுவே - தென் கருவைச் சிவபெருமானே! மேரு சிலையால்-மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு, புரம் எரித்த - திரிபுரத்தைச் சுட்டருளிய, தேவே - தேவனே! அலகு இல் - அளவில்லாத, அடியவர் ஆம் - (உன்) தொண்டர்களாகிய, தேவர் - தேவர்களெல்லாரும், அமுதுஉண்ண - அமிருதத்தை உண்ணுகிற, நீ - (அவர்களுக்குத் தலைவனாகிய), நீ, கொடிய விடம் உண்டது - கொடுங் தன்மையையுடைய விஷத்தைப் புசித்தது, என்ன - யாதுகாரணத்தால்? கூறு - சொல்லு; (எ - று.)

நீ வருத்தியாவது உன்னைச்சரணமடைந்த அடியார்க்கு அருள்செய்யுங் திறம் அியக்கற்பாலது என்றவாறு. தாணு - ஸ்தானு; பிரளயகாலத்திலும் அழிவில்லாம் வீருப்பவன். வீடமுண்டது - தேவர்கள் வேண்டுகோளினாலாக

௩௬. கூறு படுமதியக் கோடரம் விண்ணுடைக்க
நாறுமலர்த் தாளுரக நாடுடைக்கப்—பேறுபெற்ற
மாயவனார் போற்ற வளருந் தமிழ்க்கருவை
நாயகனா ராடு நடம்.

(இ - ன்.) தமிழ் கருவை - தமிழ்வழங்குந் திருக்கருவையி லெழுந்த
ருளிய, நாயகனார் - (யாவர்க்குந்) தலைவராகிய சிவபிரான், ஆடும் - நர்த்தனஞ்
செய்கின்ற, நடம் - திருநடனமானது, —கூறு படு - (ஒற்றைக்) கலைபொருந்
திய, மதியம் - சந்திரனை அணிந்த, கோடரம் - திருமுடி, விண் உடைக்க -
மேலுலகத்தைத் தாக்கவும், நாறுமலர் தான் - மணம் வீசுகிற தாமரைமலர்
போலுந் திருவடி, உரகம் நாடு உடைக்க - நாகங்கள் வாசஞ்செய்யுமிடமாகிய
பாதாளலோகத்தைத் தாக்கவும், பேறு பெற்ற - நல்லபாக்கியத்தைப்பெற்ற,
மாயவனார் - திருமால், போற்ற - புரழ்ந்து அகித்து வணங்கவும், வளரும் -
சிறப்புற்றிருக்கும் ; (எ - று.)

இங்ஙனம் ஆடுதல் சருவசங்கரகாலத்தி லென்க. “முடிகடந்தது ககன
கோனகை நெடுமுகட்டினுக்கப்பாலு, மடிகடந்தது பாதலமேழினுக் கப்புறத்
தனலோடுந், அடிகிடந்த கைகடந்தன திகந்தமாரெல் புகழ்க்களாவீசன்
பொடிகிடந்த பான்மேனியன் றிருநடம்புகலுதற்கெளிதோ”, நாற்றடந்தோ
டிசையெட்டிலுந் தட்டநாகளிக்குந்,—கூற்றடுந்தாளெழுபாதலம் போய்ப்
புகக் கொன்றைநறா, ஆற்றெழும்பொன்முடி யண்டகடாகமொளிக்ககின்று,
பாற்றிருமேனிக்களவீசனாடும் பவுரிகொண்டே” என்றார் மற்றையந்தாதி
களிலும். பேறு - இவ்வாறு புரழ்தல் முதலியன செய்தற்கு ஏற்றது. ‘மாய
னார்’, ‘நாயனார்’ என்றும் பாடமுண்டு. தமிழ் வளருந் கருவைநாயனார் நட
மாடும் என்று கூட்டலுமாம். (௩௬)

௩௭. நடம்புரிதாள் போற்றிநின்ற நன்முனிய தென்றோ
விடங்கொ டமிழ்க்கருவை யீசா—வடுங்கூற்றை
வேலினாற் போர்மழுவால் வெல்லாமற் செங்கமலக்
காலினால் வென்ற கருத்து.

(இ - ன்.) இடம் கொள்-பரப்பைக்கொண்ட, தமிழ் கருவை-தமிழ்க் கரு
வையிலுள்ள, யீசா-தலைவனே! அடும் - (மார்க்கண்டேயரைக்) கொல்லவந்த,
கூற்றையமனை, வேலினால் - வேலாபுதத்தினாலாவது, போர் மழுவால் - போ
ருக்குஉரிய மழுவாபுதத்தினாலாவது, வெல்லாமல் - (பொருது) வெற்றிகொண்
டாமல், செம் கமலம் காலினால் - செந்தாமரை மலர்போலுந் திருவடியால்
(உதைத்து), வென்ற - (நீ) வெற்றிகொண்ட, கருத்து - எண்ணம், நடம் புரி
தான்-நடனஞ் செய்கிற அத்திருவடி, போற்றி நின்ற நன்முனியது என்றோ
வணங்கிவழிபட்டு நின்ற நல்ல அம்முனிவருடைய தென்றுதானோ? (எ - று.)

திருவடிபைப்போற்றும் முனிவனை வருத்தத்தொடங்கிய நமனை அத் திருவடியைக்கொண்டே வெல்லவேண்டு மென்று எண்ணி அதனாலேயே உதைத்து வென்றாய்போலுமென்று கருத்து. ஊழ்வினையார் பதினாறுபிராயம் பெற்ற மிருகண்டுபுத்திராராகிய மார்க்கண்டேயரென்பவர் கூற்றுவன்வந்து காலபாசத்தார் கட்டியிருக்குங்காலத்துப் பரமசிவனைச் சரணடைய, அப் பெருமான் யமனைக் காலால் உதைத்துத்தள்ளி முனிமுமாரருக்கு என்றும் பதினாறுகத் தீர்க்காபுசு கொடுத்தருளின ரென்பது, வரலாறு. இக்கதையால் அனுபவித்தேதீரவேண்டும் பெருவலியதாகிய ஊழ்வினையையுந் தம் அடியார்க்குக் கடக்கச் செய்திற கடவுளது திருவருளுடைமை விளங்குகிறது. (1)

ந.அ. கருத்தழிந்து கன்மக் கலைமறந்து கண்டார்
விருத்தனிவ நென்று வெறுத்துச்—சிரிக்கமுது
காடுகுடி யேற்றமுற் காத்துமுது விங்காவுன்
னாடுகுடி யேற்றுவதே நன்று.

(இ - ள்.) முகலிங்க - முகலிங்கப்பெருமானே! கருத்து அழிந்து-மணம் தமொறி, கன்மம் கலை மறந்து - செய்யுத்தொழிலின் வகைகளை மறந்து, கண்டார் விருத்தன் இவன் என்று வெறுத்து சிரிக்க - பார்த்தவர்யாவருங் கிழவன் இவன் என்றுசொல்லி இகழ்ந்து பரிசுதித்துச் சிரிக்கும்படி (கிழத் தனம் அடைத்து இறந்தபின்பு, என்னை), முதுகாடு குடி ஏற்றமுன்-தொன்று தொட்டு வருகிற மயானவனத்திற் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதன் முன்னமே, காத்து-ரக்ஷித்தருளி, உன் காடு குடி ஏற்றுவதே - உனது உலகத்திற் சென்று சேரச்செய்வதுவே, நன்று - நல்லது ; (எ - று.)

இப்பிறப்பில்தானே என்னைக் காத்துச் சிவலோகத்தை அடையச்செய்ய வேண்டு மென்பது, கருத்து. கருத்தழிதலுங் கன்மக்கலைமறந்தலும், முதுமை யின் முதிர்ச்சியாலாவன. 'காமக்கலைமறந்து' என்றும் பாடம். (ந.அ)

ந.க. நன்கவிஞ னாகவிய னாவளித்து நாடோறும்
தன்கழலே பாடின் தரமளித்தா—என்கவைத்த
சூலத்தான் நென்பொதியத் தொல்லோன் நெழுதமணக்
கோலத்தான் நென்கருவைக் கோ.

(இ - ள்.) நல் கவத்தை - நல்ல (முன்று) பகுப்பையுடைய, சூலத்தான் - சூலாபுதத்தை யுடையவனும், தென் பொதியம் தொல்லோன் தொழுத-தெற்கிலுள்ள பொதியமலையிலெழுந்தருளிய பழைய[பெரிய]அகத்தியமுனிவர் வணங்கின, மணம் கோலத்தான் - திருக்கலியாணக்காட்சியை யுடைய வனுமாகிய, தென்கருவை கோ - தென்கருவைப்பிரான், நல் கவிஞன் சூக - (யான்) நல்ல பாடல்லைச் செய்யவல்ல புலவனும்படி, இயல் நா அளித்து - கவ்வியோடு கூடிய நாக்கை (எனக்கு)க் கொடுத்தருளி, ஞான்றோறும் - ஞந்

னும், தன்கழலே பாடும் தாம் - தனது திருவடியையே புகழ்ந்துபாடுதன்மை
யையும், அளித்தான் - உண்டாக்கி யருளினான்; (எ - று.)

இரும்பை ரஸமிட்டுப் பொன்னாக்குவதுபோல ஐம்பொறிகட்கு இலக்கா
கிக் கல்நெஞ்சனாய்த் திரிந்த என்னைத் திருவருள் நோக்கஞ்செய்து திருத்திப்
பணிகொண்டு எப்பொழுதும் தனது திருப்புகழ்களையே கவிபாடித்துதிக்குங்
கவனசக்தியையுங் கொடுத்தருளினான் இறைவனென்பதாம்; “அல்லும்
பகலுமொழியாது தம்புகழாதரித்துச் சொல்லும்படிக்குக் கவிநாவளித்
தெனைத் தொண்டு கொண்டார்” என்ற கவித்துறையந்தாதியும் கருதத்தக்கது.
கவிக்கு நன்மை - சொல்லும் பொருளும் முதலியன இனியனவாதல்.
கவைத்த - கவைஎன்னும் பெயாடியாப்பிறந்த குறிப்புப்பெயரெச்சம். கவை
என்றது-குலத்தின் தலைகளை. பாரசிவனார் பார்வதிதேவியாரைத் திருமணஞ்
செய்துகொள்ளும்பொழுது எல்லா வுலகங்களிலுமிருக்கிற தேவர் முனிவர்
முதலிய யாவரும் வந்துசேர்ந்து இமயமலையினிடத்து ஒருங்குதிரண்டதனாற்
பூமி வடதிசைதாழ்ந்து தென்திசைஉயர், அதுகண்டு அனைவரும் இதற்கு
என்செய்வதென்று அலமர், சிவபெருமான் தமக்குச்சமமான அகத்தியமகா
முனிவரைநோக்கி ‘நீர்தான் தெற்குப்பக்கத்து இருத்தற்கு உரியவர்’ என்று
சொல்லி விடைகொடுத்து அனுப்ப, அவரும் சிவாஜ்ஞானைய மறாமற் பொகிய
மலைக்குப் போதுகின்றவர் உமாமகேசவரர்களது திருமணக்கோலக்காட்சியைக்
காணப்பெற்றிலேனெனென்று மிகவும் மனம்வருந்த, அப்பொழுது அவருக்கு
உருத்திரமூர்த்தி தென்திசையிற் காட்சிகொடுப்போமென்று அருளிச்செய்து
அங்குனமே பின்னர் தரிசனந்தந்தருளினாரென்பது இங்குக் குறித்த
வரலாறு. (நக)

சுடு. கோவா யமார் குழாம்போற்ற வாழ்த்தாலுந்
தீவாய் நாகிடைப்போய்ச் சேர்த்தாலும்—பாவையிடத்
தாண்டகையே தென்கருவை யையா வடியேற்கு
வேண்வெதுன் பேரே மிக.

(இ - ன்.) பாவை இடத்து - சித்திரப்பதுமைபோன்ற உமாதேவியை
வாமபாகத்திலுடைய, ஆண் தகையே - ஆண்மைக்குணமுள்ளவனே! தென்
கருவை கியா - தென்கருவை நாதனே!—(யான்),—அமார் குழாம் போற்ற -
தேவர்கள்கூட்டம் துதிக்கும்படி, கோ ஆய் - (அவர்களுக்கெல்லாக்) தலைவ
னாகிய இத்திரனாய், வாழ்த்தாலும் - வாழ்வுபெற்றாலும், தீ வாய் - நெருப்பின்
தன்மை [வெப்பம்] பொருந்திய, நாகிடை - நாகத்தின், போய் சேர்த்தா
லும்—, அடியேற்கு - (உன்) தொண்டனாகிய எனக்கு, உன் பேரே - உனது
திருநாமமே, மிக வேண்டுவது - (மனத்திலுஞ் சொல்லிலும்) மிகுந்திருக்க
வேண்டியது; (எ - று.)

நான் எத்திலையையடைந்தாலும் உனது திருநாமசங்கீர்த்தனமொன்றையே வேண்டுவே நென்பதாம். இதனால், சிவபிரானது விஷயமான பக்தியின்பெருமையும், அப்பக்தியினிடத்துத் தமக்குள்ள வேண்டற்பாட்டின் அருமையும் தோன்றும். (சு)

சக. மிகத்தேடு செம்பொன்னும் வேட்டமனை யாளு
மகப்பேறு மங்குதவ வாரா—பகைத்துறுக்கிக்
கையார் கதையேந்திக் காலன் வரிற்கருவை
யையாவென் றோதா தவர்க்கு.

(இ - ன்.) கருவை ஐயா என்று ஒதாதவர்க்கு - திருக்கருவைநாதனே யென்று (ஒருநாமாயினுஞ்) சொல்லித்துதியாதவர்களுக்கு, காலன் - யமன், பகைத்து - விரோதங்கொண்டு, உறுக்கி - அட்டிக்கொண்டு, கையால் கதை எத்தி - கையினால் (தனது) தண்டாயுதத்தை எடுத்துக்கொண்டு, வரின் - வந்தால், அங்கு - அப்பொழுது, மிக தேடு செம் பொன்னும் - அதிகமாத்தேடி வைத்த சிவந்தபொன்னும், வேட்ட மனையாளும் - விரும்பி மணஞ்செய்து கொண்ட மனைவியும், மக பேறும் - புத்திரபாக்கியமும், உதவ - (அவ்யமனைத்தடுத்து) உதவிசெய்தற்கு, வாரா - வரமாட்டாவாம்; (எ - று.)

வேட்ட, வேள் - பகுதி. பொன் பேறு என்னும் அஃறிணைகளும், மனையான் என்னும் உயர்திணையும் - அடுக்கி, மிகுதியினால் 'வாரா' என்னும் அஃறிணை வினை கொண்டது. கருவை ஐயனேயென்று ஒருகாலாயினும் ஒதிவர்க்கு யமனால்கேரும் வருத்தம் ஒன்றும் உண்டாகாது என்பதாம். (சக)

சஉ. அவல விடக்கை யழியுமலக் கூட்டைக்
கவலை நிறைத்த கடத்தைப்—புவனிதொறும்
வாளாச் சுமக்கும் வருத்தமொழி பால்வண்ண
தாளா வயித்தியநா தா.

(இ - ன்.) பால்வண்ண - பால்வண்ணனே! தாளா-திருவடியின் மகிமையை யுடையவனே! வயித்தியநாதா-வைத்தியநாதனென்னுந் திருநாமமுடையவனே! அவலம் - வருத்தத்தைத்தருகிற, விடக்கை - மாம்சமயமானதும், அழியும் - (நிலையில்லாமல்) அழியும்படியான, மலம் கூட்டை - (ஆணவம் மாயை காமியம் என்னும் மூவகை) மலங்களையும் அடைத்துவைத்திருக்கிற கூண்டு போன்றதும், கவலை நிறைத்த கடத்தை - கிலேசங்களை நிரப்பிவைத்த பாதிராம்போல இருப்பதுமான உடம்பை, புவனிதொறும் - உலகங்கள்தொறும், வாளா - வீணாக, சுமக்கும் - பரிப்பதனுண்டாகிற, வருத்தம் - வருத்தத்தை, ஒழி - (எனக்குப்) போக்கியருள்வாயாக; (எ - று.)

எனதுபிறப்பை ஒழித்து முத்தியளிக்கவேண்டு மென்றதாம், முத்தி பெற விரும்புவார்க்கப் பலனளிப்பவர்க்கும் இடமான உடம்பு பாசமாகவும்

அவ்வுடம்பை ஒம்புதற்குச் செய்யுந்தொழில்களெல்லாம் வீணாகவுந் தோன்று
மாதலால், இங்ஙனங்கூடரினார். “வினையின்வந்தது வினைக்குவினாவாயது”
புனைவனைக்கித்புலால் புறத்திலெது, மூத்துவிளிவுடையது தீப்பிணியிருக்
கை, பற்றின்பற்றிடங் குற்றக்கொள்கலம், புற்றடங்கரவிற் செற்றச்சேக்கை,
அவலக்கவலை கையாறழுங்கல், தவலாவுள்ளந் தன்பாலுடையது, மக்கள்
யாக்கையிது” - என்றபடி மக்கள்காக்கை தூயதல்லாததாகுந் தன்மையை
முதலிரண்டடியில் விளக்கினார். புவனி - புவநமென்பதன் திரிபு. (சஉ)

சஉ. நாதனென வந்துன்னே நாணடைந்தே னீயுமெனை
யாதரித்தே னுள்ளருக்கி யாட்கொண்டாய்—பேதித்
திடைபோகத் தள்ளா தியற்கருவை நாதா
கடைபோகக் காத்தல் கடன்.

(இ. ன்.) இயல் கருவை நாதா - இலக்கணம் அமைந்த திருக்கருவைக்
குத் தலைவனே! நான்—, உன்னை—, நாதன் என - கடவுள்ளென்று எண்ணி,
வந்து அடைந்தேன் - வந்து சரணமடைந்தேன்; நீயும்—, எனை - என்னை,
ஆதரித்து - அன்புவைத்து, என் உள் உருக்கி - எனதுமனத்தைக் கரையச்
செய்து, ஆள்கொண்டாய் - அடிமைகொண்டாய்; இடை - இடையில்,
பேதித்து - (நீ) மனம் வேறுபட்டு, போக தள்ளாது - (என்னை) அழிந்து
போம்படி தள்ளிவிடாமல், கடைபோக - முடிய, காத்தல் - பாதுகாப்பது
கடன் - (உனது) கடமையாம்; (எ - று.)

‘ஆதலனென் றுள்ளருகி’ என்றும், ‘பேதித்து’ என்றும் பாடமான
போது - கதியற்றவனென்று எண்ணி மனமிரங்கியென்றும், (தத்துவ
ஞானத்தை) உபதேசித்து என்றும் பொருள்கொள்க. (சங)

சச. கடலுலக மண்டரண்டங் காயழலி னீற்றி
யடலையுடன் முற்று மணிந்து—சுடலைதனிற்
றும்சடிலத் தென்கருவைத் தாணு தமிழு
யேழிசையாழ் வாசித் திடும்.

(இ. ன்.) தாழ் சடிலம் - தாழ்ந்த சடையையுடைய, தென் கருவை
தாணு - தென்கருவைச் சிவபிரான், கடல் உலகம் - கடலினும் குழப்பட்ட
நிலவுலகத்தையும், அண்டர் அண்டம் - தேவர்களது உலகங்களையும் காய்
அழலின் - எரிகின்ற கெருப்பினால், நீற்றி-சாம்பலாம்படி எரித்து,—அடலை-
அச்சாம்பலை, உடல் முற்றும்-உடம்புமுழுதும், அணிந்து - பூசிக்கொண்டு,—
சுடலைதனில் - மயானமாகிய அவ்விடத்தில், தமிழன் ஆய் - வேறுதூணையின்
லாதவராய், ஏழ் இசையாழ் - சப்தசுரங்களை யுடைய வீணையை, வாசித்திடும் .
வாசிப்பர்; (எ - று.)

அடலை - அடப்பட்டது; அடுதல் - எரித்தல். சுடலை - சுட்டெரிக்கு
மிடம். ஏழிசை - ருரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்
என்பன; இவற்றிற்கு ஏழுத்துக்கள் - ச ரி க ம ம த கி என்பன. (ச௯)

சுரு. வாசித்தே னில்லை வரதன் சிவாகமத்தைப்
பூசித்தே னில்லையவன் பொன்னடியை—நேசித்தே
யொப்பனையாள் கேள்வனென வோதித் துதிக்கிலே
னெப்படியா னீடேறு வேன்.

(இ - ள்.) வரதன் - பரமசிவனால் அருளிச்செய்யப்பட்ட, சிவ ஆக
மத்தை - சிவவிஷயமான (காமியம்முதலிய இருபத்தெட்டு) ஆகமங்களு
ளொன்றையும், வாசித்தேன் இல்லை - படித்தேனில்லை; அவன் பொன்
அடியை - அவ்வெம்பெருமானது பொன்போலரிய திருவடியை, நேசித்து -
அன்புவைத்து, பூசித்தேன் இல்லை - அருச்சித்து வழிபட்டே னில்லை; ஒப்
பனையாள் கேள்வன் என - ஒப்பனையம்மையது கண்டனென்று, ஒதி -
சொல்லி, துதிக்கிலேன் - துதித்தேனில்லை; யான் எப்படி ஈடேறுவேன் -
நான் எப்படி கடைத்தேறுவேன்; (எ - று.)—ஈடேறுதல் - நற்கதிபெறுதல்.

‘நேசித்து’ என்பதை மத்திமதிபராகப் பின்வாக்கியத்திலுங் கூட்டுக.)

சுரு. ஏறுவது கொல்லே நெரிசுடலை யாடாங்கு
கூறைபுலித் தோன்மணிப்பூண் கோளரா—நாறு
காரத்தை யணிகருவைக் காபாலிக் கென்பால்
வரந்தரவே றுண்டோ வகை.

(இ - ள்.) கருவை - திருக்கருவையி லெழுந்தருளிய, காபாலிக்கு -
(கையிற்) கபாலத்தையுடைய பரமசிவனுக்கு, ஏறுவது - ஏறிநடத்தும் வாக
னம், கொல் ஏறு - கொல்லுந்தன்மையையுடைய விருஷபராமம்; ஆடு அரங்கு-
நர்த்தனஞ்செய்யுமிடம், எரி சுடலை - எரிக்குமிடமான மயானமாம்; கூறை -
உடுக்கும்உடை, புலிதோல் - புலியின் தோலாம்; மணி பூண் - அழகிய இரத்
தினாபரணம், கோள் அரா - உயிர்கொள்ளுந் தன்மையையுடைய நாகங்களாம்;
அணி - அணியப்படும் மாலை, நாறு காரத்தை - வாசனைவீசுகிற காரத்தைச்செடி
யின்மலராம்; (ஆகையால்), என்பால் - எனக்கு, வரம் தர - வரமாக (என்
வேண்டியதை)க் கொடுக்க, வேறு வகை உண்டோ - (அவருக்கு) வேறே
வழி உளதோ? (எ - று.)—இல்லை யென்றபடி.

வாகனம் முதலியவைகளில் ஒருவாற்றாலும் சிறப்புப்பெறாத சிவபெரு
மான் எனக்கு எவ்வாறு வரந்தருவனென வியந்தவாறு; என்றது - விருஷ
பம் முதலியவற்றை எனக்குத் தந்து சாரூப்பிய பதவியை எளிதில் அருளு
வார் என்றதாம். வஞ்சிப்புக்கழிச்சியணி; வடநூலார் நிர்தாஸ்துதி என்பர்.
“எருமையு மரையும் பெற்றமு மன்ன” இதனால், எறென்றார். காபாலி -
கபாலியென்பதன் நீட்டல்; கபாலம் - தலையோடு ஒருகைத்திற பிரமன்
தானே முதற்கடவுளென்று கூறிச் செருக்குற்றிருக்கையில், சிவபிரான்
தாமேமுதல்வரென்று தெளிவிக்குமாறு திவ்வியசொருபத்தோடு எதிரில்
தோன்ற, அல்லயனது ஐந்தாமுகம் ‘எனது நெற்றியினின்றும் தோன்றிய
நீயே முத்தவன்’ என்று கூறிச் சிவனைப் பழித்தவனாவில், அப்பெருமான்
வந்தவனாய் வியரவரை கோக்கியருள, அவர் தமது இடக் கைவிரலின்

ககத்துருனியால் அவ்வைந்தாந்தலையைக் கொய்துவிட, அக்கபாலம் அப் படியே அவர்கையில் ஒட்டிக்கொள்ளுதலும், உருத்திரமூர்த்தி தருமத்தை உலகத்தவர் அறிந்து அனுஷ்டிக்குமாறு தாம் அனுஷ்டித்துக் காட்டும்படி வயிராவரை நோக்கி 'இப்பாவந்தோலையப் பிச்சையெடுக்கவேண்டும்' என்று உரைக்க, அவர் அங்ஙனமே பலகாலம் பல தலங்களிலுஞ் சென்று கைக்கபாலத்தோடு பிசுரானஞ் செய்தன ரென்பது, வரலாறு. (சக)

சௌ. வகிரமதியக் கண்ணியான் வாணுதல்பா கத்தான்
புகர்முகக்கைம் மாவுரியைப் போர்த்தான்—முகரித்துத்
தென்னு தெனுவென்று வண்டிரைக்குந் தென்கருவை
யென்னுதன் வாறோர்க் கிறை.

(இ - ன்.) வகிர மதியம் கண்ணியான் - பிளவுபட்ட சந்திரனைத் தலையிற்கூடும் மாலையாக உடையவனும், வான்றுதல் பாகத்தான் - ஒளியையுடைய நெற்றியையுடைய உமாதேவியை இடப் பக்கத்திற் கொண்டவனும், புகர்முகம் கைமர - புள்ளிகளையுடைய முகத்தையுடைய துதிக்கையையுடைய யானையினது, உரியை - தோலை, போர்த்தான் - மேலே போர்த்துக்கொண்டவனும், வண்டு - வண்டிகள், தென்னு தெனு என்று—, முகரித்து இரைக்கும் - மிகவும் ஆரவாரிக்கிற, தென்கருவை - தென்கருவையிலுள்ள, என் நாதன் - எனது தலைவனும் ஆகிய சிவபிரானே, வாறோர்க்கு இறை - தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாவன்; (ஏ - று.)

வாணுதல் - அன்மொழித்தொகை. உரி - உரிக்கப்படுவது; செயப்படுபொருள் விசுதி புணர்ந்து கெட்ட பெயர்; கெடாக்கால் உரிவை என்கிறதும். முகரித்து இரைத்தல் - ஒருபொருட்பன்மொழி.

கைம்மாலிரியைப் போர்த்தகதை:—அருந்தவயியற்றிப்பெருவரம்பெற்ற கஜாசுரனென்பவன் தேவர் முனிவர் முதலியோரை இடைவிடாது வருத்தித் துரத்த. அஞ்சியோடின் அவர்களது பிரார்த்தனையாற் பாமசிவன் தம்மை எதிர்த்துப் போர் செய்யவந்த அவ்வசுரனைக் காலாலுறைத்துத் தன்னிக் கொன்று தோலை உரித்துப் போர்த்தருளின தென்றாயினும்; தாருவனமுனிவர் ஏவிய யானையினுட்சென்று உருத்திரமூர்த்தி உடல்பிளந்து அதனுரிவையைப் போர்த்துக்கொண்ட தென்றாயினும் கொள்க. (சௌ)

சஅ. இறைப்பொழுது நீங்கா திருகண்ணு நெஞ்சங்
கறைக்களமுஞ் செஞ்சடிலக் காடும்—பிறைக்கொழுந்தும்
புண்டரிக வாண்முகமும் பூங்களவி நீழலோ
னொண்டாளப் புன்முர லும்.

(இ - ன்.) பூ களவின் நீழலோன் - பூக்களையுடைய (அல்லது அழகிய) திருக்களாவின் நிழலிலுள்ள பாமசிவனது, கறை களமும் - விஷமுண்டு கறுத்த திருக்கழுத்தும், செம் சடிலம் காடும் - காடுபோல அடர்ந்த சிவந்த சடையும், பிறை கொழுந்தும் - (அச்சடையில் அணிந்த) இளஞ்சந்திரனும், புண்டரிகம் வான் முகமும் - தாமரைமலர்போல் அழகிய ஒளியையுடைய

திருமுகமும், ஒன் தாளம் புல் மூரலும் ஒளியையுடைய முத்துப்போன்ற [வேன்னிய] புன்சிரிப்பும்,—இரு கண்ணும் - (என்று) இரண்டுகண்ணையும், நெஞ்சும் - மனத்தையும், இறைபொழுதும் - கணப்பொழுதும், நீங்காது - (தனித்தனி) விட்டுநீங்காது; (எ - று.)

எப்பொழுதும் அக்கடவுளின் கனம் முதலியவற்றையே தரிசித்துத்தியா னிப்பே நென்றதாம், என்றது - உருவெளிப்பாடு காணுதலை உட்கொண் டாகவுமாம், நீங்காது - ஒருமைப்பன்மை மயக்கம்; பால்வழுவுமதி. (சஅ)

சக. மூரலாற் றுளான் முளரித் திருக்கண்ணுற்
காருலாஞ் சோலைக் கருவேசர்—நேரலநர்
சுட்டார்வெங் கூற்றை யுதைத்தார்தொல் வேளையெய்ய
வொட்டா தெரித்தா ருடல்.

(இ - ன்.) கார் உலாம் சோலை கருவா ஈசர் - மேகங்கள்வந்து தவழப் பெற்ற [மிகஉயர்ந்த] சோலைகளையுடைய திருக்கருவையிலுள்ள சிவபிரான்—மூரலால் - (தமது புன்) சிரிப்பினாலும், தாளால் - திருவடியாலும், முளரி திருக்கண்ணால்-நெருப்புவிடிவான அழகிய நெற்றிக்கண்ணினாலும், (முறையே), நேரலர் ஊர் சுட்டார் - (தேவர்க்குப்) பகைவர்களாகிய அசுரர்களுது முப்புரங் களை எரித்தார்; வெம் கூற்றை உதைத்தார் - கொடிய யமனை உதைத்துத் தள்ளினார்; தொல் வேளை - தொன்றுதொட்டுவருகிற மனம்தனை, எய்ய ஒட்டாது - (மலரம்புகளைத் தம்மேல் மீண்டுந்) தொடுக்கவொட்டாமல், உடல் எரித்தார் - உடம்பை எரித்தார்; (எ - று.)

சிவபெருமான் செயற்கரிய தொழிலைச்செய்து தமதுஉறுப்புக்களாற் பகைவரை வலியொடுக்கும் பேராற்றல் படைத்தவ ரென்பதாம். மூரலால் ஊர்சுட்டார், தாளால் கூற்றை உதைத்தார், கண்ணால் வேளைஉடலெரித்தார் என முறையே இயைதலால், முறைநீரணிமைப்பொருள்கோள். நேரலர் - சேராதவர். வேள்-விருப்பம்; ஆண்பெண்களுக்கு விருப்பத்தைபுண்டாக்குங் கடவுளுக்கு ஆகுபெயர்; இனி, கண்டாரால் விரும்பப்படுங் கட்டமுகுடையவ னென்னுமாம்: இச்சொல் முருகவேளுக்குப் பெயராக வழங்குதலுண்டு. இங்கு 'எரித்தாருடல்' என்றதனால், காமவேளை யுணர்த்திற். நென்க. (சக)

நூ. உடலி லுயிரா யுயிர்க்குயிரா னனைக்

கடலுலகெல் லாந்தேடிக் கானேன்—கொடியதொரு

புன்கருவை மாற்றிப் புரந்தவனைப் புண்ணியனை

நன்கருவை யிற்கண்டே னான்.

(இ-ன்.) உடலில் உயிர் ஆய்-எல்லாவுடம்புகளுள்ளுந் தங்குகிற ஜீவாத்மா வாய், உயிர்க்கு உயிர் ஆனானே - அவ்வான்மாக்களுள்ளும் மறைந்துதங்குகிற அந்தராத்மாவுமாகிய பரமாத்மாவும், கொடியது ஒரு புல் கருவை - கொடுத் தன்மையையுடையதாகிய இழிவான பிறப்பை, மாற்றி - (தன் அடியார்களுக்குப்) போக்கி, புரந்தவனை - (அவர்களைக்) காத்தருளினவனும், புண்ணியனை - எல்லியினியின்வடிவாக உள்ளவனுமாகிய சிவபிரானே—கான்—கா வ் வகை

தலையாம். கழைக்கான்—கழை, கழைப்பகுதி, அம் - சகரினாய்; கன் - விருதிசேல்
விருதி; கழையல் கீண்டது, விளியுருபு.

தமரன் தூபணமணியட்டகன்:—அசரேசன் மகளாகிய மரையையன்
பெயர்பெற்றது சரசையென்பவன் அசியபமகாமுனிவரைக் கூடிப்பெற்ற
புத்திரர்களைகிய ரூபதாமன், சிங்கமுகன், தாருகன் முதலான பல்லாயிரம்
அசுரர்கள் பரமசிவனைக்குறித்த யாகமும் தவமுஞ்செய்து அவரானால் அன
விறந்தவாங்களைப்பெற்றுச் செருக்குற்றுத் தமது குருவாகிய சுக்கிரபகவா
னது தீய உபதேசத்தால் இந்திரன் முதலிய தேவர்களைவரோடும் போர்
செய்து வென்று பற்பலவகையாக வருத்தினவனவல்ல, அந் துன்பம்
பொறுக்கவாற்றாது தேவர்கள் திருக்கலாயமடைந்து பரமசிவனைத்தொழுது
அதிகெய்து 'தேவர்களைப்போல ஒரு புத்திரனை உண்டாக்கி அசுரர்களை
அழித்து எங்கள் துன்பத்தைப் பேர்க்கிக் காத்தருளல்வேண்டும்' என்று
பிரார்த்திக்க, சிவபெருமான் அவ்வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிக் குமராக் கட
லனை உண்டாக்கி அனுப்பியருள, அவர் வீரவாகுதேவர் முதலான சிவ
புத்திரர்களுடும், மற்றுமபல ஸ்தம்வீரர்களுடனும் போய் யுத்தஞ்செய்து
அவ்வுசுரர்களைவரையும் அழித்துத் தேவர்களைக்காத்தனர் என்பதாம். (௫௪)

இஹி, வந்தடர மரட்டாய் பிரிவை மனக்கொண்டு

நைந்து அயருமுக்கு கல்குரவே—யைந்துதலை

நாக்கவைத்த பாம்பணிபு நாதன்பால் வண்ணனைமை

நீக்கவைத்தா லென்செய்வாய் நீ,

(இ - ள்.) வந்து அடர மரட்டாய் - (துணிவாய் எம்மை) வந்து சேர
மரட்டாமல், பிரிவை மனம் கொண்டு - (எம்மை விட்டுப்) பிரிந்துபோவதை
எண்ணி, நைந்து - தளர்ந்து, தயர் உழக்கும் - துன்பப்படுகின்ற, கல்குரவே-
வறுமையே! - ஐந்து தலை - ஐந்துதலைகளையும், கவைத்த நா - பிளவுபட்ட
[இரண்டு], காக்குக்களைபுமுடைய, பாம்பு - கருங்களை, அணியும் - ஆபரண
முரக அணிந்து, காதின் பல்வண்ணன் - பால்வண்ணநாதர், நமை - எம்மை,
நீக்க வைத்தாழ் - (உண்ணினின்று) நீங்கும்படி திருவருள்செய்தால், (அப்
பொழுது), நீ, என் செய்வாய் - யாதுசெய்வை? (எ - து.)

கிவபிரான் அருள்செய்வராயின், இருந்தவிடந்தேரியாது ஒழிவாய்,
என்பதாம். அடரமரட்டாய் - முற்றெச்சம். கல்குரவு - தொழிற்பெயர்;
கல்கு - பகுதி; கல்குர் எனக் குறுகினது - விகாரம்; அ - சாரியை, வ்-சக்தி,
உ - விருதி. (௫௫)

இஹி, நீயேவந் துற்ற கெடுந்துயசந் தீர்த்திவையே

னாயேனை யார்புரந்து காட்டுவார்—பேசுகிருவ

ராங்களவா வண்ண முழாநுவாய் நீண்டுவார்

புங்களவி தைரா புகல்.

(இ - ள்.) இருவர் - பிரமவிஷ்ணுக்கள், பேராய் - சென்று, அங்காங்கி
ணம் - (அடிமுடிவளை) அனந்து காணவெண்ணாற்படி, ஆங்கு - அங்காங்கி
தில், அழல் உரு ஆய் - அனற்பிழம்பின்வடிவமாய், நீண்டு வளர் - நீட்சியாகி
வளர்ந்த, பூ களவின் நாதா - பூக்களையுடைய களாவின் தீழ்க்கடவுளே? நீயே
வந்து - நீயாகவே வந்து, உற்ற கெடு அயரம் - (யான்) அடைந்த பெரிய
பிறவித்துன்பங்களை, தீர்த்திலையேல் - நீக்காமற்போனால், நாயேனை -
நாய்போற்கடைப்பட்ட என்னை, யார் - வேறுயார், புரந்து - காத்து, நாட்டு
வார் - (நற்கதியில்) நிறுத்துவார்? புகல் - சொல்லு; (எ - று.)

எவரும் இலர் என்றபடி. அயரம், அம் சாரியை. உரு - ரூபம். எல் -
என்னில்; மருஉ. (இசு)

இள. புகழ்ந்திடவேன் யானோ புலியேழு மாய
னகழ்ந்திடவுங் காணு வடிக—நாகந்தோறும்
தோற்றுமுக நான்காற் சுருதிக்கவிவிரிஞ்சன்
சாற்றுமுக லிங்கநா தா.

(இ - ள்.) சுருதி கவி விரிஞ்சன் - வேதங்களைப் பாராயணஞ் செய்கிற
பிரமன், தோற்றும் முகம் நான்கால் - தோன்றிய (தனது) நான்குமுகங்க
ளாலும், உகந்தோறும் - எல்லா புகங்களிலும், சாற்றும் - அறிக்கின்ற. முக
லிங்கநாதா—! மாயன் - மாயையையுடைய திருமால், புலி எழும் - கீழேமுல்
கங்களையும், அகழ்ந்திடவும் - (பன்றிவடிவமாய்த்) தோண்டிச்சென்று நேடிப்
பார்க்கவும், காணு - காணமாட்டாமற்போன, அடிகள் - (உனது) திருவடி
களை, யானோ - எனிய அடியேனோ, புகழ்ந்திடவேன் - அறித்திடவல்லவன்?
(எ - று.)

உகந்தோறுஞ் சாற்றுமென இயையும். கருவைப்பிராணப் பிரமதேவர்
வணங்கித் துதித்தலை “சதுரானனனுந் திருகெடுமானுஞ் சம்மகனுந் கதிரா
யிரம் விரிக்குஞ் சுடரோனுந் கலாதரனும், அதிரார்கலிக்கிறையுந் கொழு
தேத்தவருன்புரிந்தோன், முதிரா முகிழ்முலை யொப்பனை கேள்வன் முகலி
களை” என்னுங் கலித்தறையந்தாதிச் செய்யுளாலும் அறிக. (இசு)

இள. முகலிங்க நாதா முழுதுங்காத் தோம்பும்
புகலிங் கடியனுக்குன் போலச்—சுகதலத்திற்
காருண்ட சோலைக் கருவேச ரீயன்றி
யாருண்டு சொல்வா யறிந்து.

(இ - ள்.) கார் உண்டசோலை கருவா நச - மேகங்களை அனாவுகின்ற
[மிக உயர்ந்த] சோலைகளையுடைய திருக்கருவைக்குத் தலைவனே!—முக
லிங்கநாதா—! அடியனுக்கு - (உன்) தொண்டனாகிய எனக்கு, இங்கு - இவ்
வுலகில், முழுதும் காத்தி ழும்பும் புகல் - முழுவதும் காத்திருக்கின்ற தஞ்சு

மரக அடையப்படும் பொருள், நீ அன்றி-நீயேயல்லாமல், உன்போல—, சகத வத்தில் - இங் நிலவுலகத்தில், யார் உண்டு - வேறே யாவருள்? அறிந்து சொல்வாய் - தெரிந்து சொல்வாயாக; (எ - று.)

காருண்ட சோலை - கருமைபொருந்திய சோலை யென்றுமாம். (இஅ)

இக. அறியேன்மற் றென்று மரும்பொருளே யென்றுங் குறியே னெழுத்தைத்துங் கூறேன்—வறிதே பிறந்தலுத்தேன் மென்கருவைப் பெம்மானே மீள விறந்தலுத்தே னென்செய்தே னிபான்.

(இ - ன்.) தென் கருவை பெம்மானே - தென்கருவைத்தலைவனே! கற்று ஒன்றும் அறியேன் - (இவ்வுலகத்து இன்பதன்பங்களையென்றி) வேறென்றையும் அறிகிறேனில்லை; அரு பொருளே என்றும் குறியேன் - அறிவதற்கரிய தத்துவப் பொருளையே எப்பொழுதும் ஆராய்கின்றேனில்லை; எழுத்த ஐந்தும் கூறேன் - ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரமந்திரத்தை உச்சரிக்கிறேனில்லை; வறிதே-ஒரு பயனுமில்லாமல் வீணாக, பிறந்து - பலபிறப்பெடுத்த, அலுத்தேன் - சலித்துப்போனேன்; மீள - மிண்டும், இறந்து - (அப்பிறப்புக்கள்தோறும்) மரித்து, அலுத்தேன்—; யான்—, என் செய்தேன் வேறென்ன ண்மையைச் செய்தேன்? (எ - று.)

ஒன்றையுஞ் செய்தேனல்லே னென்றபடி. உய்யும்வகை ஒன்றுமில்லாத என்னை அருளார் காக்கவேண்டு மென்பதாம். (இக)

கஉ. என்செயலுன் றுளி லீனியமலர் சாத்துவதே யுன்செயலென் றுன்ப மொழிப்பதே—மின்புரையும் வேணியாய் தென்கருவை வேந்தே யனலேந்தும் பாணியாய் வேதாதி பா.

(இ - ன்.) மின்புரையும் வேணியாய் - மின்னலையொத்துச் செம்மையாய் விளங்குகிற சடையையுடையவனே! தென் கருவை வேந்தே - தென்கருவைக்குத் தலைவனே! அனல் ஏந்தும் பாணியாய் - நெருப்பையெத்தின இடத்திருக்கையையுடையவனே! வேத அதிபா - வேதங்களுக்குத் தலைவனே! என் செயல் - எனது தொழில், உன் தாளில் - உனது திருவடிகளில், இனிய மலர் சாத்துவதே - இனிப்பான பூக்களை இட்டு அருச்சிப்பதலேயாம்; உன் செயல் - உன்தொழில், என் துன்பம் ஒழிப்பதே எனதுதுன்பங்களைத் தீர்ப்பதலேயாம்; (எ - று.)

“கனவீச மெலியவரும், ஏத மகற்றவ துன்கடன் என்கட னேத்தவதே” என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும். (கஉ)

கக. பாகம் பழுத்த பவளக் குணக்குன்றே மோகம் கடந்த முதல்வனே—யாகமது

லாய்கருவை யானே யமலா வடியேனைத்
தாய்கருவை யானே சரண்.

(இ - ன்.) பாகம் பழுத்த - இடப்பக்கம் கனிந்த [உமாதேவி வாசஞ் செய்யப்பெற்ற], பவனம் - பவழமயமான, குணம் - திருக்கலியாண குணங்கள் நிரம்பிய, குன்றே - மலைபோன்றவனே! மோகம் கடந்த - மாயையைக் கடந்துகின்ற, முதல்வனே - முதற்கடவுளே! ஆகமம் தூலாய் - ஆகம சாஸ்திரங்களை யுடையவனே! கருவையானே - திருக்கருவைக்கடவுளே, அமலா - குற்றமற்றவனே! அடியேனை - (உன்) அடியனாகிய என்னை, தாய் கருவை யானே - தாயின்கருப்பத்தில் (மீண்டும்) வைத்திடாதவனே! சரண் - (நீயே எனக்குத்) தஞ்சம்; (எ - று.)

சிவபெருமானது திருநிறஞ் செம்மையாதலால், 'பவனக்குன்று' என்றார்; "வலப்பாகஞ் செழும்பவனச் சோதியென்ன வாணிலச் சோதியென்ன மற்றப்பாகம், கலப்பான திருமேனி" என்றார் பிறரும். எல்லாவற்றையும் பொறுத்ததும், சலியாமையும், அனவிடப்படாத பெருமையும், யாவராலும் அறியப்படும் உயர்ச்சியும், தன்னை யடைந்தவர்களுக்கெல்லாம் எப்பொழுதும் பயன்கொடுக்குந் தன்மையும், அழித்தற்கருமையும் முதலிய குணங்கட்பற்றி, 'குணக்குன்று' எனப்பட்டது. குன்றுபோன்றவனை 'குன்று' என்றது, உபசாரவழக்கு. 'தாய்கருவையான்' - பிறப்பில்லாமல் முத்திபெறுமாறு அருள் பவனென்று கருத்தது. கரு - கர்ப்பமென்னும் வடமொழியின் திரிபு. (கக)

கூஉ. சரணம் விதியின் நிலையழித்தாக் கந்திர்

பரம கதியருட்கண் பார்க்கிற்—நிருவடியார்

வன்பிறவித் துன்பமெல்லா மாற்றமுடக லிங்காவென்

புன்பிறவித் துன்பமெல்லாம் போம்.

(இ - ன்.) விதியின் - பிரமதேவனது, நிலை - (ஐந்தாவது) சிர்சை, அழித்து-கொய்து, ஆக்கம் தீர் - (அவனது) செருக்கைப் போக்கியருளின, பரமகதி - (யாவர்க்குஞ் சிறந்த) புகலிடமாகவுள்ளவனே! திரு அடியார் - மேன்மையான (உனது) தொண்டர்களின், வல் பிறவி துன்பம் எல்லாம் - வலிய பிறப்புத்தயரங்கனெல்லாவற்றையும், மாற்றம் - போக்குகிற, முக லிங்கா—!—சரணம் - (நீயே எனக்குத்) தஞ்சம்; அருள் கண் பார்க்கின் - (நீ என்னை உனது) அருளோடு கூடிய திருக்கண்ணாற் (சுற்றே) பார்த்தருளி னால், என் - எனது, புல் பிறவி துன்பம் எல்லாம் - இழிவான பிறப்புத்தன் பங்கனெல்லாம், போம் - போய்விடும்; (எ - று.)

அவ்வாறு பார்த்தருள் வேண்டுமென வேண்டியபடி. 'விதியின் நிலையழி யாக்கந்திர்' என்ற பாடத்துக்குப் பொருள் கன்கு விளங்கவில்லை. (கஉ)

கூட. போத மறியேன் புகன்றகவி விண்ணப்ப
மேதுந் திருச்செவியி லேறுமோ—சேதநிலாத்
திங்க ளணியுந் திருச்சடைமேற் புன்பூனை
தங்கவணி யுங்கருவே சா.

(இ - ள்.) சேதம் சிலா - குளிர்த் தலாவையுடைய, திங்கள் - சந்திரனை,
அணியும் - தரித்த, திரு சடைமேல் - அழகிய ஜடையின்மேல், புன்பூனை -
இழிவான பூனைச்செடியின்மலரை, தங்க - தங்கும்படி, அணியும் - குடின,
கருவா ஈசா - திருக்கருவைத்தலைவனே! போதம் அறியேன் - தத்துவ
ஞானத்தை அறியாத யான், புகன்ற - சொன்ன, கவி - பாடல்களாகிய, விண்
ணப்பம் - வணக்கத்தோடு சொல்லுஞ் சொல், ஏதும் - சிறிதாயினும், திரு
செவியில் - அழகிய (உனது) காதுகளில், ஏறுமோ - கேட்கப்படுமோ?
(எ - று.)

திங்களை அணிந்த திருச்சடையிற் பூனைமலரையும் அணிதல்போலத்
தத்துவ ஞானங்களிந்த சம்பந்தர் முதலிய மெய்யடியார்கள் பத்தியோடு திரு
வாய்மலர்ந்தருளின திருப்பதிகங்களைக் கேட்டருளின திருச்செவிகளில்
அறிவில்லாத எனது புன்சொல்லையுங் கேட்டருளல் வேண்டுமெனப் பிரார்த்
தித்தபடி; “ஏத்தியமூவர் தமிழ்மலை சாத்து மிணையடிக்கென், னுத்தரும்
புன்சொற்றொடை புனைவாய் செம்பொன்னுட்டிலைந்து. காத்தரு நாண்மலர்
குடும் புரிசடைக்காட்டெருக்கம், பூத்தருமலை புனைகளவிச புராந்தகனே”
என்றார் கவித்துறையந்தாதியிலும். விஜ்ஞாபகம் என்னும் வடமொழி
பிராகிருதபாஷையில் ‘விண்ணணம்’ எனத் திரிந்து, தமிழில் ‘விண்ணப்பம்’
எனச் சிதைத்துவந்தது. (கூட)

கூசு. சாதன் முடுகிற் றனைமறந்து நாவிறங்கு
மாதுயரிற் சற்றும் வழுத்தறியே—ஐதலின
லப்பொழுதைக் கிப்பொழுதே யன்பால் வழுத்துகின்றே
னொப்பணயான் பாகா வுண்.

(இ - ள்.) ஒப்பணையான் பாகா - அழகையுடைய உமாதேவியை இடப்
பக்கத்திற்கொண்டவனே!—சாதல் முடுகின் - மாணம் ஞெருங்கினால், தனை
மறந்து - தன்னைத் தானே மறந்து, நா இறங்கும் காக்குப் பேச எழாமல்
மெலிந்துபோகின்ற, மா துயரில் - பெருந்துன்பம் நேரும் அக்காலத்தில்,
சற்றும் - சிறிதும், வழுத்த அறியேன் - (உன்னைத்) துதிக்க அறியமாட்
டேன்; ஆதலினால்—, அப்பொழுதைக்கு - அக்காலத்த நந்தியளித்துத்
காக்கும்பொருட்டு, இப்பொழுதே—, அன்பால் - பத்தியினால், உனை
உன்னை, வழுத்துகின்றேன் - துதிக்கிறேன்; (எ - று.)

எனது காணக்கன்யாவும் வலியொடுக்கி உயிர்போகின்ற அந்திமகாலத்
தில் திண்ணைநினைப்பது அரியதொருகாரிய மாதலால், அக்காலத்து என்செய்
லைத் தோதாது யறுதிறப்பில்லாதபடி அஞ்சாதேவென்றி அபயமளித்து திண்

திருவடிகளைத் தந்தருளவேண்டுமென்று வேண்டியவாறு. “எய்ப்பெண்ணை வந்து கலியும்போ தங்கேது காணுண்ணை நினைக்கமாட்டேன், அப்போதைக் கிப்போதே சொல்லி வைத்தேன் அரங்கத்தாவணைப் பள்ளியானே” என்றார் பிறபெரியாரும். தன்னை மறத்தல் - தன்வசந்தப்பதல். வழத்தறியேன் - விகாரம். (கச)

கூடு. உனைத்துதித்த நாவா ஊறுதியென்றோர் தெய்வத் தனைத்துதியேன் சென்னியுறத் தாமேன்—நினைத்துணையுஞ் சிந்தியேன் வாழ்த்தேன் திருக்களவி னாயகனே வந்தியேன் பற்றேன் மனம்.

(இ - ன்.) திரு களவின் நாயகனே - திருக்களாவிற்கீழ்த் தலைவனே!— உறுதி என்று - (எனக்கு) கண்மையைத்தரும் பொருளுென்று எண்ணி, உனை அறித்த நாவால் - உன்னைத் தோத்திராஞ் செய்த காக்கினால், ஓர் தெய்வத்தனை— வேறொரு தெய்வத்தை, தினை ஊணையும் - தினையளவும், துதியேன்—தேரத் திராஞ்செய்யமாட்டேன்; சென்னி உற தாமேன் - (என்) தலை அத்தெய்வத் தின் அடியிற் பொருந்த கமஸ்கரிக்கமாட்டேன்; சிந்தியேன் - தியானிக்கமாட் டேன்; வாழ்த்தேன் - வாழ்த்தமாட்டேன்; வந்தியேன் - கைகூப்பித்தொழ மாட்டேன்; மனம் பற்றேன் - மனம்பொருத்தி நினைக்கவுங் மாட்டேன்; (எ - று.)

உறுதியைத் தருவதனை ‘உறுதி’ என்றது, காரியவாகுபெயர். தினை ஒருவகைத் தானியம்; இது, சிறுமைக்குக் காட்டுவதொரு அளவை. (கஊ)

கூக. பற்று தழற்குடலை மன்றிற் பதமெடுத்துச் சுற்று பவுரிகொளுந் துயோனே—கொற்றவனே மட்டொழுகும் பூக்களா வள்ளலே யென்றுரைக்கின் விட்டொழிந்து போமே வினை.

(இ - ன்.) ‘தழல் பற்று - நெருப்புப் பற்றி எரிகின்ற, குடலை - மயாண வுணமாகிய, மன்றில் - நடனச்சபையில், பதம் எடுத்து - ஒருகாலத் துக்கிக் கொண்டு, சுற்று பவுரி கொளும்—தானே சுழன்று சுழன்று வருதலாகிய பவுரி யென்னுந் திருக்கூத்தை ஆடுகின்ற, துயோனே—பரிசுத்தருளமுடையவனே! கொற்றவனே - வெற்றியையுடையவனே! மட்டு ஒழுகும் - தேன்பெருகு கிற, பூ - பூக்களையுடைய, களா - களாவிற்கீழுள்ள, வள்ளலே - வரையாது கொடுக்குந் தன்மையுடையவனே!’ என்று உரைக்கின் - என்று (வாயாற்) சொன்னால், வினை - கருமங்கனெல்லாம், விட்டு ஒழிந்த போம் - (சொல்ப வரை) விட்டு நீங்கிப்போம்; (எ - று.)

ஏ - தேற்றம். பவுரி - கூத்தின் விகற்பம்.

(கக)

கௌ. வினைவிலக்கை வெட்டுமருள் விட்டின்பக் காட்டு தினைபுதினை வெல்லா விடப்புந்—கணவிதழிப்

பூமாலை யெண்டோட் புனிதன் களாவனத்துக்
காமாரி பொன்னக் கழல்.

(இ - ன்.) கனம் - பருத்த, இதழி பூ - கொன்றைமலர்களினாலாகிய
மாலை-மாலையையுடைய, என் தோள் எட்டுத் தோள்களையுடைய, புனிதன் -
பரிசுத்த குணமுடையவனும், களா வனத்து - திருக்களாவனத்திலெழுந்தரு
ளிய, காம அரி - மனமதனை அழித்தவனுமாகிய சிவபிரானது, பொன்-பொன்
போல் அரிய, அம் - அழகிய கழல் - திருவடி, -வினை விவங்கை - (தன் அடி
யார்களின்) கருமமாகிய தனையை, வெட்டும் - துணிக்கும்; அருள் - திருவருளி
னாற் பெறப்படுகிற, வீடு இன்பம் - மோகசுகத்தை, காட்டும் - (அடியார்கள்
அடையக்) காண்பிக்கும்; நினைபும் நினைவு எல்லாம் - (அவர்கள்) எண்ணும்
எண்ணக்களை யெல்லாம், கிரப்பும் - பூர்த்தியாகச்செய்யும்; (எ - று.)

எண்டோலை யுடையனாதல் - ஒரு காலவிசேஷத்தில்; "மாறாப்போர்
மணிமிடற் றெண்ணையாய்" என்றார் கலித்தொகைக் கடவுள்வாழ்த்திலும். ()

கஅ, கழலாப் பிறவிக் கடீற்சுழியிற் பட்டுச்
கழலா வறிவு தொலைந்தே—னிழல்களித்துக்
குன்றதிர்க்கு மாவுரிவைக் கோமானே பால்வண்ணு
வென்றழைப்பேன் வேறறியே னே.

(இ - ன்.) கழலா - மீண்டுக்காரையேறவொண்ணாத, பிறவி - பிறப்பாகிய
கடல் சுழியில் - கடலின் நீர்ச்சுழியிலே, பட்டு-அகப்பட்டுக்கொண்டு, கழலா -
(பல காலமாகச்) சுழன்று, அறிவு தொலைந்தேன்-அறிவழிந்தவனாகிய யான், -
'கிழல் சுளித்து - (தன்) கிழலைக் (கண்டு வேறு யானை என்று எண்ணிக்)
கோபித்து, அதிர்க்கும் - கர்ச்சிக்கின்ற, குன்று - மலைபோன்ற, மா - யானை
யின், உரிவை - தோலைப் போர்வையாகவுடைய, கோமானே - தலைவனே!
பால்வண்ணு—' என்று அழைப்பேன் - என்று கூப்பிடுவேன்; வேறு அறி
யென் - வேறொன்றையும் அறிகிறேனில்லை; (எ - று.)

"தன்னிழல் கண்டு சேறுக் கருத்தது" என்றார் மகாபாரதத்தும். (கஅ)

கக, ஏத மகற்றி யிருமை பெருமையெனும்
வாத மகற்றியெனை வாழ்வித்தான்—காதுபுலித்
தோலுடையான் பைங்களவின் றாறுடையான் கூற்றுதைத்த
காதுடையான் பஞ்சாக் கரன்.

(இ - ன்.) காது புலி தோல் உடையான் - கொல்லுத்தன்மையையுடைய
புலியின் தோலை உட்கும் ஆடையாகவுடையவனும், பை களவின் துறு
உடையான் - பசிய திருக்களாவின் அடியை இடமாகவுடையவனும், கூற்று
உதைத்த கால் உடையான் - யமனை உதைத்த திருவடியை யுடையவனும்,
பஞ்ச அக்கான்-திருவைத்தெழுத்தை யுடையவனுமாகிய சிவபிரான், -ஏதம்
அகற்றி - (எனது) துன்பங்களைப் போக்கி, இலகைப்பெருமை எனும் வாதம்

அகற்றி - இம்மை மறுமைகளே பெருமைபுடையன வென்னுந் தருக்கத்தை ஒழித்து, என்-என்னை, வாழ்வித்தான்-முத்திவாழ்வுபெறச்செய்தான்; (எ-று)

இருமை பெருமை எனும் வாதம் அகற்றி - பிறப்பு உயர்ந்ததோ முத்தி உயர்ந்ததோ என்னும் வாதத்தை ஒழித்து [முத்தியே உயர்ந்ததென்று சித்தாந்தஞ் செய்து] என்றங் கொள்ளலாம். (கக)

எ0. கரங்கொண்ட டலர் தூவார் கண்கொண்டு பாரார்

சிரங்கொண்ட டடியிசைஞ்சல் செய்யா—ருங்கொண்ட

வேற்றில்வருந் தென்கருவை யீசனுக்காட் செய்யாமற்

கூற்றுவற்காட் செய்வார் குணம்.

(இ - ள்.) (சிலர்), கரங்கொண்டு - கையால், அலர் தூவார் - (பால்வண்ண நாதினைப்) புடிப்பங்கனையிட்டு அருச்சியார்; கண்கொண்டு-கண்களால், பாரார் - தரிசியார்; சிரங்கொண்டு - தலையால், அடி - (அவன்) திருவடிகளை, இறைஞ்சல் செய்யார் - வணங்குதலைச்செய்யார்; (இவையெல்லாம்), உரம் கொண்ட - வலிமையைக்கொண்ட, ஏற்றில் - விருஷபத்தின்மேல்ஏறி, வரும் - வருகிற, தென்கருவை ஈசனுக்கு - தென்கருவைப் பிரானுக்கு, ஆன் செய்யாமல் - அடிமைசெய்யாமல், கூற்றுவற்கு ஆன் செய்வார் - யமனுக்கு அடிமைப்படுபவர்களது, குணம் - திக்குணங்களாம்; (எ - று.)

உலகத்துமனிதர்கள் நல்லறிவுடனே தமதுவாணனை வீணாக்காமல் பஞ்சேந்திரியங்களை யடக்குதல் மும்மலங்களைப்போக்குதல் கைக்கரியஞ் செய்யத் துணிதல் முதலிய நற்றொழில்கள் புரிந்திடுவாராயின் இறுதியில் யமபாதைக்கு உன்னாகாமல் நற்கதிபெறலாமென்பது கருத்து. இவ்வாறு நற்றொழில்புரியாதவர்க்கோ யமனுக்குக் குற்றேவல்செய்தல் நேரிடுமென்பதாம். “அடைக்கிலரைந்து புலனைபுகெஞ்சத்தழுக்ககலத், துடைக்கிலர் தொண்டுபுரியத் துணிகிலர் தூயபத்தி, படைக்கிலர் நின்புகழ்பாடிவர் காலபடர்பிடித்துப், புடைக்கிலென்செய்திடுவார் கனவீசபொறியிலரே” என்றது கவித்துறையந்தாதி. ‘கரங்கொண்டு’ எனவும், ‘கண்கொண்டு’ எனவும், ‘சிரங்கொண்டு’, எனவும் வேண்டாது கூறினார்; அக் கரம் முதலியவற்றைப் பெற்றதற்குப் பயன் அலர் தூவுதல் முதலியன செய்தலே யன்றி வேறன் நென்பதை அறிவித்தற்கு ‘உரங்கொண்ட ஏற்றில் வரும்’ என்பதைக் கூற்றுவற்குங் கூட்டி வலிமை கொண்ட ஏறுமைக்கடாவில் ஏறிவருகிற என்றமாம். (எ0)

எக. குணக்குன்றே தென்கருவைக் கோவே நறும்பூ

மணக்குங் களாவனத்து வாழ்வே—கணப்பொழுது

மன்னை மறந்த வருங்குழவி யுய்ந்தாது

—

(இ - ன்.) குணம் குன்றே-திருக்கலியாணகுணங்களுக்கு மலைபோன்ற வனே! தென் கருவை கோவே - தென்கருவைத்தலைவனே! கறு பூ மணக்கும் - நல்ல பூக்கள் வாசனை வீசுகின்ற, கனா வனத்து - கனாவனத்தி லெழுந்தருளிய, வாழ்வே - எல்லாவாழ்க்கைகளை யுந்தருபவனே!—அன்னை மறந்த - தாயை மறந்துவிட்ட, அரு குழவி - அருமையான குழந்தை, உய்ந் தாலும் - பிழைத்தாலும், உன்னை மறந்து—, உயிர் - (எனது) உயிர், கணம் பொழுதும் - கூணப்பொழுதாயினும், உய்யாது - பிழையாது; (எ - று.)

என்றது, எனக்குத் தாயினும் இன்றியமையாதவன் நீ என்றபடி. குழவி - இளமையையுடையது; குழ - இளமை, உரிச்சொல். “மழவுந் குழவு யினமைப்பொருள”; இ-பெயர்விருதி. உய்ந்தாலும் என்ற உம்மை, அது உய்தலின் அருமையை விளக்கிற்று. (எக)

எஉ. உயிரிறந்த பொய்க்குட்டை யுற்ற ரெடுத்து
வயிரவித கிறீ மடுத்துப்—பெயரழிபச்
சுட்டுநீ ருக்குமுன்னஞ் சொல்லீர் கருணைமன்றி
நட்டமிடுங் காலி னலம்.

(இ - ன்.) உயிர் இறந்த - உயிர் நீங்கின, பொய் குட்டை - (நிலையில்லா மையாற்) பொய்யாகிய உடம்பை, உற்றார் - உறவினர், எடுத்து - எடுத்துக் கொண்டுபோய், வயிரம் விறகின் - வயிரம் பொருந்திய விறகுகளால், தீ மடுத்த - நெருப்புப்பற்றவைத்து, பெயர் அழிய - பேரும் அழியும்படி, சுட்டு - எரித்து, நீறு ஆக்கு முன்னம் - சாம்பலாக்குமுன்னமே [பிழைத் திருக்கும்பொழுதே], கருவை - திருக்கருவையில், மன்றில்-நடனசபையில், நட்டமிடும் - திருநடனஞ்செய்கின்ற, காலின் - (சிவபிரான்) திருவடியின், நலம் - நன்மையை, சொல்லீர் - சொல்லித்தூதியுங்கள்; (எ - று.)—நந்தி பெறலா மென்றபடி நட்டம் - ந்ருத்தமென்னும் வடமொழியின் திரிபு.

பறவைக்குக் கூடுபோல உயிருக்கு உடல் சிலகாலத் தங்குதற்கு இடமா யிருத்தலால், ‘கூடு’ எனப்பட்டது; “கூடுவிட்டிங், காலிதான் பேரயின் பின்பு” என்றார் ஒளவையாரும். “காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடை முன்னே, பாலுண்கடைவாய் படுமுன்னே - மேல்விழுந்தே, யுற்ற ரழு முன்னே யூரார்சுடுமுன்னே, குற்றுவத்தானையே கூறு” என்பதனோடு இச் செய்யுளை ஒப்பிடுக. (எஉ)

எஉ. நலனழிந்து நல்வினைபோய் காணழிந்து நல்ல
குலனழிந்து நல்குரவு கூர்ந்து—பலரிசுது
நிற்ப ரனைத்துயிராய் நின்றானத் தென்கருவைத்
தற்பாரித்தீதாந்துதியா தார்.

(இ - ன்.) அனைத்து உயிர் ஆய் நின்றுணை - எல்லாவுயிர்களின் வடிவ, மாம் நின்றவனும், தென்கருவை - தென்கருவையிலுள்ள, தற்பரணை - கல், வுருமாழிய சிவபிரானை, அதியரதார் - தேர்த்திரைஞ் செய்யாதவர்,--நான் அழிந்த - எல்லா நன்மைகளுக்கெட்டு, நல் வினை போய் - நல்ல புண்ணிய மெல்லாம் அழிந்த, காண் அழிந்த - இலச்சைகெட்டு, நல்ல குலன் அழிந்த - உயர்ந்த குலத்தின் பெருமைகெட்டு, நல்குரவு கூர்ந்து - வறுமை மிகுந்து, பவர் இதழ நிற்பர் - எல்லோரும் இதழும்படி நிற்பார்கள்; (எ - று.)

சிவபிரானைத் துதியாதவர்க்கு நேரக்கூடிய தீமைகளை எடுத்துக் காட்டி னார். தற்பரன் = தற்பரன்; தானே பரதேவனாக. (என.)

எசு. தாரமனை மட்டுந் தனையறிந்தேன ருந்மட்டுஞ்
சேருமுற வல்லுந்த் தெருமட்டுஞ்--சார்வதன் தி
நங்கருவை யானென்று நன்னினைபோற் செல்கதிரி
னென்குமுத வாரே யிவந்.

(இ - ன்.) தாரம் - மனைவி, மனை மட்டும் - (இறந்தவனது) வீட்டு வாயில் வறையிலும், தனை அறிந்தோர் - அவனை அறிந்த நண்பர்கள், ஊர் மட் டும் - அவ்ஊரெல்லாவரையிலும், சேரும் உறவு - பொருந்திய பந்துக்கள், அ ஊர் தெருமட்டும் - அந்தஊரின் தெருவரையிலும், சார்வது அன்றி - உடனே சென்று மீளுவதேயல்லாமல்,--நம் கருவையான் என்ற - 'எமது கருவைப் பிரான்' என்று சொன்ன தானுண்டான, நல் வினைபோல - புண்ணியம்போல, இவர் - இம்மனைவி முதலியவர், செல்கதிரின் னங்கும் - மறுமையிற் செல் லுங் கதிகளிலெல்லாம், உதவாரே - சென்று உதவமாட்டார்கள்; (எ - று.)

"மனையாளு மக்களும் வாழ்வுந் தனமுந்தன் வாசல்மட்டே, யினமான சுற்றமயானமட்டே வழிக் கேதுதுணை, தினையா மனவென்னவானினு முன்பு செய்ததவர், தனையான வென்றும் பரலோக்கு சித்திக்குஞ் சத்தி யமே" என்றார் பட்டினத்துப்பிள்ளையாரும். உறவு - உறுதல்; சுப அசுப காலங்களில் வந்து நெருங்குதல்; இத்தொழிற்பெயர் - உறவினருக்கு ஆறு பெயர், (எசு)

எடு. இவருறவு ரென்ப ரீவர்பகைஞ் ரென்ப
ரவரவராற் செய்குதொன்றங் காமே--வெவரேனுந்
தேனெழுமும் பூங்களவார் செய்கீப்ப தன்றிரிந்த
மானிடரா னுண்டோ வசம்.

(இ - ன்.) இவர் உறவர் என்பர் - 'இவர் (எமக்கு) உறவினர்' என்று சொல்வர்கள்; இவர் பகைஞர் என்பர் - 'இவர் (எமக்குப்) பகைவர்' என்று சொல்வர்கள்; அவர் அவரன் - அவ்வம்மனிதர்களால், செய்வது ஒன்று (தம் இஷ்டப்படி) செய்கப்படுவதென்று நன்னறிமை, ஆமோ - உண்டோ

கூமோ? எவரோனும் - எவராயினும் (அவர்களைக்கொண்டு), தேன் ஒழுகும் பூக்களவார் - தேன்பெருகுநிற பூக்களையுடைய திருக்களாவின் கீழ்க்கடவுள், செய்விப்பது அன்றி - நன்மை தீமைகளைச் செய்விப்பதல்லாமல், இந்த மானிடரால் - இவ்வுலகத்து மனிதர்களால், (ஒரு நன்மையையாயினும் தீமையையாயினும் செய்ய), வசம் உண்டோ - சுவாதீனம் உண்டோ? (இல்லையென்றபடி); (எ - று.)

ஒருவுன் மறைந்துவின்று பிரதிமைகளைக் கூத்தாட்டுதல்போலக் கடவுள் மறைந்துவின்று பிராணிகளைக்கொண்டு எல்லாத் தொழிலையுஞ் செய்விப்பொன்பது கருத்து. அங்கு - அசை. (என)

எசு. வசமறுநித் துன்பம் வருத்தமெலிந் தாலு

மசையுறுநோய் கொண்டாலு மையா—விசையளிசோர்

தாமமறா வேணித் தமிழ்க்கருவை நாதாவன்

குமமற வாத்தியே கு.

(இ - ன்.) ஐயா - தலைவனே! இசை அளி - இசைபாடுதலையுடைய வண்டுகள், சேர் - மொய்க்கின்ற, தாமம் - பூமால்கள், அறு - நீங்காத, வேணி - சடையையுடைய, தமிழ் கருவை நாதா - தமிழ் வழங்கும் கருவைக்கடவுளே!—துன்பம் வருத்த-துன்பங்கள் வருத்தச் செய்தலினால், வசம் மறுகி - என் வசந்தப்பி [பரவசமாகி], மெலிந்தாலும் - சோர்ந்தாலும், அசை உறு நோய் - கலக்கந்தருதற்குக் காரணமான வியாதிகள், கொண்டாலும் - அடைந்தாலும், அடியேன் நா - (உன்) அடியவனாகிய எனது நாக்கு, உன் நாமம் - உனது திருநாமங்களை, மறவாது - (எப்பொழுதும்) மறக்கமாட்டாது; (எ - று.)

சிவபிரானது திருநாமங்களை மறத்தற்குரிய துன்பக்காலம் நேர்ந்தாலும் நாக் கு அவற்றை உச்சரித்தலை மறவாது எனத் தமது நாவின் சிவநாமோச் சாரணப் பயிற்சி மிகுதியை விளக்கியவாறு. அசை - கலக்கம்; முதனிலைத் தொழிற்பெயர். இயல்பாகத் தேவர்கள் மாலையில் வண்டுகள் மொய்க்கா என்பது நூற்றாண்பாலிலும், இவ்வே மொய்ப்பது கடவுளின் திருவருளின் சிறப்பினால் லென்க. (எசு)

எள. நாவுக் கழுகுனது நாம நயந்துரைக்கும்

பாவுக் கழுகுனையே பாடுவது—தாவில்

கலைக்கழுகுன் ஞானன் கருவையா னேயென்

றலைக்கழகு நின்கமலத் தாள்.

(இ - ன்.) ஒருவையானே—|—என் - எனது, நாவுக்கு - நாவிற்கு, அழகு - அழகைத்தருவது, உனது—, நாமம் - திருநாமங்களை உச்சரித்தலாம்; நயந்து உரைக்கும் - விரும்பப்படுகின்ற, பாவுக்கு-பாடல்களுக்கு; அழகு—, உனையே பாடுவது - உன்னையே புகழ்ந்துபாடுவதாம்; தா - இவ் - குற்றமின்

லாத, கலைக்கு - கல்வினைக் கற்றற்கு, அழகு—, உன் ஞானம் - உன் விஷய
மான அறிவைப் பெறுதலாம்; தலைக்கு—, அழகு—, நின் கமலம் தான் -
உனது திருவடித்தாமரையைச் சூடுவதாம்; (எ - று.)

தா - உரிச்சொல். 'உன் ஞானம்' என்றது, சிவஞானத்தை. (எஎ)

எஅ. தாளா லெனது தலையெழுத்தை யுஞ்சிதைத்து
மீளா வடிமை விலையெழுதி—யாளா
யுளவருத்தர் தீர வுவந்தெனைவர் தாண்டான்
களவனத்தி லொப்பனைபா கன்.

(இ - ள்.) கள வனத்தில் - களாவனத்தில் எழுந்தருளிய, ஒப்பனை
பாகன் - ஒப்பனையம்மையை இடப்பக்கத்திலுடைய சிவன்,—தாளால்-(தன்)
திருவடியை வைத்தலால், எனது தலை எழுத்தையும் சிதைத்து - என் தலையில்
விதித்து எழுதின எழுத்துக்களையெல்லாம் அழித்து, மீளா அடிமை விலை
எழுதி - (என்றும்) மீண்டுபோக கொண்டுவர அடிமையாக விலைப்பட்டவ
னாக எழுதி, ஆள் ஆய் - (அவனுக்கு) அடிமையாய், உளம் வருத்தம் தீர -
(என்) மனவருத்தம் எல்லாம் தீரும்படி, எனை - என்னை, வந்து—, உவந்து -
மகிழ்ந்து, ஆண்டான் - அடிமை கொண்டான்; (எ - று.) (எஅ)

எக. கன்னற் சிலைவளையக் கால்வளைய நேர்புருவ
வன்னமனை யார்கலவிக் காளாகி—முன்னித்
திரிந்ததெல்லாம் போதுமப்பா தென்கருவை வேந்தே
பரிந்தடிமை கொள்வாயிப் பால்.

(இ - ள்.) அப்பா - சுவாமியே! தென் கருவை வேந்தே - தென்கரு
வைத் தலைவனே!—கன்னல் சிலை வளைய - (மன்மதனது) கருப்புவில்
(போருக்கு) வளையும்படி, கால் வளைய நேர் - அடிவளைதற்கு நேர்கிற,
புருவம் - புருவத்தைபுடைய, அன்னம் அனையார் - (நடையால்) அன்னத்
தைப்போன்ற மகளிரது, கலவிக்கு - புணர்ச்சியால்கரும் இன்பத்திற்கு,
ஆள் ஆகி - அடிமைப்பட்டவனும், முன்னி - (அதனையே எப்பொழுதும்)
சிந்தித்து, திரிந்தது எல்லாம் - (அதன்போருட்டு) அலைந்ததெல்லாம்,
போதும்—, இப்பால் - இப்பொழுதாயினும், பரிந்த - அருள்வைத்தி,
அடிமை கொள்வாய் - (என்னை) ஆட்கொள்வாயாக. (எ - று.)

மக்கையர் புருவஞ் சிறிது வளைந்தமாதிரத்தில் மைந்தரெல்லாம் காம
கோபுறவொன்பது, முதலடிக்குக் கருத்து. இனி, காமனது கருப்பு வில்லுந்
தோற்கும்படி, கால்வளைகிற புருவமென்றமாம். 'கால்வளையுயின்புருவத்து'
என்றும் பாட்டி. கலவி - கலத்தல்; தொழிற்பெயர்: 'வி - விருதி. திரிந்தது
எல்லாம் - ஒருமைப்பன்மைமயக்கம். (எக)

அஃ. பாலன் பசிக்கிரங்கிப் பாற்கடலை யீந்தருளு
 நீல மணிமிடற்ற நீயன்றோ—சோலைதொறுந்
 தேனிரங்குந் தென்கருவைச் செல்வா கொடுத்துயரால்
 யானிரங்க நீயிரங்கா யென்.

(இ. ஷ.) சோலை தொறும் - ஏல்லாச் சோலைகளிலும், தேன் இரங்கும். வண்டுகள் ஒலிக்கின்ற, தென்கருவை செல்வா - தென்கருவையிலெழுந்தருளிய செல்வனே! பாலன் பசிக்கு இரங்கி - வியாக்கிரபாதமுனிவரது குமாராகிய உபமம்புமகாமுனிவரது பசினோயைக் கண்டு இரக்கக்கொண்டு, பால்கடலை ஈந்தருளும் - பாற்கடலை (ப்பருகும்படி அவருக்கு) அளித்தருளிய, நீல மணி மிடற்றன் - நீல இரத்தினம்போலும் கரிய ஸ்ரீ கண்டத்தையுடையவன், நீ அன்றோ -? நீ - அப்படிப்பட்ட அருளுடைய நீ, கொடு துயநால் யான் இரங்க - கொடிய அன்பங்களால் நான் வருந்த, இரங்காய் - (என்பக்கல்) இரக்கக்கொள்ளுகிறாயில்லை; என் - (இதற்கு) யாதுகாரணம்? (ஏ - று.)

முதலடியிற் குறித்த கதை:—வியாக்கிரபாதமுனிவர் தமது தந்தையின் கட்டளைப்படிவசிட்டமாமுனிவரது உடன்பிறந்தவனாமணஞ்செய்துகொண்டு உபமம்புவென்னும் குமாரரைப் பெற, அக்குழந்தையை மாமனாகிய வசிட்டரும் அவர் மனைவியான அருந்ததியும் எடுத்துக்கொண்டுபோய்த் தமது பர்ணசாலையிற் காமதேனுலின் பாலை ஊட்டி வளர்த்து வருவையில், ஒருநாள் தந்தையாரான வியாக்கிரபாதரும் அவர் மனைவியாரும் அன்பினாற் சென்று அக்குழந்தையைத் தமது பர்ணசாலைக்கு எடுத்துக்கொண்டுவந்து தமக்குப் பால் கிடையாமையால் மாவை நீரிலே கரைத்து ஊட்ட, அதனை அக்குழந்தை உட்கொள்ளாது உமிழ்ந்துவிட்டுக் காமதேனுலின் பாலைக் கருதி லிரும்பி யழ, நல்ல பாலூட்டிச் சமாதானப்படுத்த வழியில்லாமல் அக்குழந்தையைத் தந்தை சிவசன்னிதானத்திற் கொண்டுவிட, அங்கு அக்குழந்தை பசியாற்றாது அழுது சிவபிரானருளாற் பாற்கடலைப் பெற்று உண்டு வளர்ந்தது என்பதாம்.

(அ0)

அக. இரங்கா யெனினு மிரங்கினும்யான் வேண்டும்
 பரங்காண் கருவைப் பானே—சிரந்தாமு
 மிற்கணவ வீத்தாது நீங்கா திருக்குமொரு
 பொற்புடைய கற்புடையான் போல்.

(இ. ஷ.) கருவை - திருக்கருவையி் லெழுந்தருளிய, பானே - மேம்பட்டவனே! இங் - இவ்வாழ்க்கைக்குரிய, கணவன் - புருஷன், நீத்தாலும் - விட்டிட்டாலும், சிரந்தாமும் - எப்பொழுதும், நீங்காதிருக்கும் - (அவனை விட்டு) நீங்காமலிருக்கிற, ஒரு—, பொற்பு உடைய - சேருண் சற்செய்கைகளையுடைய, கற்பு உடையான்போல் - கற்பு நிலைமைபுடைய மனைவியின்

குப்போல, (நீ), இரங்காய் எனினும் - (என்பக்கல்) இரக்கங்கொன்னாகத் போனாலும், இரங்கினும் - இரக்கங்கொண்டாலும், யான் வேண்டும் பரம் - நாம் விரும்பி அடையுங்கடவுள், (எனக்கு நீயே யாவை); (எ - று.)—காண் தேற்றம்.

அணைத்தாலும் அடித்தாலும் கற்புடைய மனைவிக்குக் கணவனை யன்றி வேறொரு கதி யில்லாதவாறுபோல, இரங்கினாலும் இரங்காவிட்டாலும் எனக்கு உன்னையன்றி வேறுகதி இல்லை என்றதாம்; “கண்டா ரிகழ்வனவே காதலன்றான் செய்திடினுங், கொண்டானை யல்லா லறியாக் குலமகன்போல், விண்டோய் மதிப்புடைசூழ், வித்துவக்கோட் டம்மா னீ, கொண்டானா யாகிலு முன் குரைகழுவே கூறுவனே” என்றார் பிறபெரியாரும். (அக)

அஉ. கற்பங் கடந்து கடவுளராய் வாழ்வரோ

‘ பொற்பங் கயன்முதலாம் புத்தேளி—ரற்புதமே

தெவ்வடக்கு சூலத்தார் தென்கருவை நாதனார்

வெவ்விடத்தை யுண்ணா விடின.

(இ - ன்.) தெவ் அடக்கு - பகைவர்களை அடங்கச் செய்கின்ற, சூலத் தார் - சூலாயுதத்தை யுடையவராகிய, தென் கருவை நாதனார்—, வெவ் விடத்தை - கொடிய (பாற்கடலில் தோன்றிய) விஷத்தை, உண்ணாவிடின - புசித்தருளாவிட்டால், பொன் பங்கயன் முதல் ஆம் - அழகிய தாமரையில் தோன்றிய பிரமன் முதலாகிய, புத்தேளிர் - தேவர்கள், கற்பம் கடந்து - அநேக கல்பகாலங்களைக் கழித்து அப்பாலும், கடவுளர் ஆம் - தேவர்களாய், வாழ்வரோ - வாழ்வார்களோ? [வாழார்]; அற்புதமே - (இ.அ) ஒரு ஆச்சரியமோ? (எ - று.)

கற்பம் - காலத்தின் ஒரு பெரும் பங்கு. பகைமை யுணர்த்துந் தெவ் என்னும் உரிச்சொல், பகைவர்க்கு ஆகுபெயர். “வானவர் இந்திரன் இந் திரை கேள்வன் மறைவிரிஞ்சன், தானவொன்று புகல்வதுண்டோ சமரிற் சிலையார், கானவ நெற்றுங் களவீச ரன்று கடல்விடத்தைப், போனகமரங் வழுதுசெய்யாவிடிற் பூதலத்தே” என்றது காண்க. (அஉ)

அங். விடக்குடலிற் புக்கு விரிந்தவிருண் மாயைத்

தொடக்கறுத்த ஞானச் சுடரை—நடத்திற்

றலைமைபெற்ற தென்கருவைத் தானுனைக்கண் மிள்ள

சிலைமைபெற்றே னீடேறி னேன்.

(இ - ன்.) விடக்கு உடலில் - (எனது) மாம்சமயமான [இழிவாகிய] உடம்பினுள்ளே, புக்கு - வந்து எழுந்தருளி, விரிந்த - அங்குப் பரவியுள்ள, மாயை - ஆவிச்சையாகிய, இருள் - இருளின், தொடக்கு - சம்பந்தத்தை, நடத்த - [பொருத்தியருளியு, ஞானம் சுடரை - ஆறிவுமயமான வினக்கரு]

வுன்னவனாகிய, நடத்தில் நிலைமை பெற்ற தென் கருவைத் தானுவை - திரு நடனத்தில் மேன்மையைப்பெற்ற தென்கருவைச் சிவபிரானே, கண்டு - தரிசித்து, உன்னம் நிலைமை பெற்றேன் - (யான்) மனம் (பல வழிகளிலுஞ் செல்லாமல்) ஒரு வழிப்படப்பெற்றேன்; (அதனால்), ஈடேறினேன் கடைத்தேறினேன்; (எ - று.)

நடம் - வடசொல். நிலைமைபெற்றே ஈடேறி னேன்' என்றதில், வரி வடிவை நோக்காது ஒலிவடிவினால் நகரத்துக்குநகரம் மோனையாயிற்று. (அரு.)

அரசு. ஏறுபட்டும் கல்லா விருஞ்சிலைபா லெற்றுண்டு
மாறுகட்ட மாற்று லடியுண்டு—முறுபட்ட
வாதையா லோகருவை வாணனே பொன்மேனி
பாதிபாய்த் தேய்ந்தாய் பகர்.

(இ - ள்.) கருவை வாணனே - கருவையில் வாழ்பவனே! நீ—, கல்லால் - (சாக்கிய நாயனரால் எறியப்பட்ட) கல்லினால், ஏறுபட்டும் - அடிக்கப்பட்டும், இரு சிலையால் - (அருச்சுனனது) பெரிய வில்லினால், ஏற்றுண்டும் - அடிக்கப்பட்டும், மாறு கட்ட மாற்றால் - பகைவரை அழித்த (அரிமர்த்தன பாண்டியனது) பிரம்பினால், அடியுண்டும் - அடிபட்டும், ஊறு பட்ட - புண்பட்டதனாலாகிய, வாதையாலோ - வருத்தத்தினாலோ, பொன் மேனி பாதி ஆய் தேய்ந்தாய் - அழகிய திருமேனி பாதியாகித் தேய்ந்துவிட்டாய்; பகர் - சொல்லு? (எ - று.)

உமாதேவி பிருங்கிமுனிவரால் தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல் தவஞ்செய்து சிவபிரானது திருமேனியின் ஓர் பாகத்தில் இடைவிடாது தான் உடனுறைதலைக் குறித்து, கல்லாலெறிபடுதல் முதலிய வாதைகளால் திருமேனி பாதியாகத்தேய்ந்ததென வேறொரு காரணக் கற்பித்துக்கூறியது, ஏதுத்தந்தறிப்பேற்றவணியின் பாற்படும். அரிமர்த்தன னென்னும் பெயருக்குப் பகைவரை அழிப்பவனென்று பொருளாதலால், அவனது தன்மையைப் பிரம்பின்மேலேற்றி, 'மாறுகட்டமாறு' என்றார்; இனி, உவமை நீக்கிய என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். கட்ட - களைந்த; இறந்தகாலப் பெயரெச்சம்: கன் - பகுதி, ட் - இடைநிலை, அ - விகுதி. 'மாறுபட்ட' என்றும் பாடம். வாதை - பாதி என்னும் வடமொழியின் திரிபு. வாணன் - வாழ்கன் என்பதன் மறுஉ (அச)

கல்லாலெறியுண்ட கதை:—திருச்சங்கமங்கையில் வேளாளர் குலத்தில் உதித்த ஒருவர் பெளத்த சமயத்திற் பிரவேசித்து அது சம்சமயமன் றென்று தெளிந்த பரமசிவனே பதியென்று அறிந்து அச்சாக்கியசமய வேஷத்தைத் தறவாமலே தினந்தோறும் சிவலிங்கத்தைத் தரிசனஞ் செய்தபின்பே போசனஞ் செய்யவேண்டுமென்று விரும்பிச் சமீபத்திலிருக்கிற வன விக்

கத்தை வாடோறுந் தவறாமல் தரிசித்து அருகிற் கிடக்கும் கல்லை யெடுத்து அன்பினோடு அதன்மேல் எறிந்து அருச்சித்துவர், ஒருநாள் பரமசிவன் உமா தேவியாரோடும் இடபாஸுடாய் ஆகாயத்திலே தோன்றிக் காட்சிதந்து, அவரைத் தமது திருவடியிற் சேர்த்தருளிற்று என்பதாம்.

சீலையாலெற்றுண்ட கதை:—பாசுபதாஸ்திரம் பெறும்பொருட்டுச் சிவ பிரானோக்கித் தவஞ்செய்த அருச்சுனனை அழிக்கத் துரியோதனனேவ லாற் பன்றிவடிவாய்வந்த மூகாசுரன்மேல் வேடவடிவாய்வந்த சிவபெருமான் அம்பெய்ய, அது பிளக்குமுன்னே அருச்சுனன் அம்பொன்றுஎய்த வரா கத்தைவிழுத்த, அதுகாரணமாக அவ்விருவர்க்கும் உண்டான போரிற் பரம சிவன் எதிரியின் வில்நாணியை அறுக்க, பார்த்தன் வீற்கழுந்தால் கடவுளது முடியில் அடித்தவளவிலே, சிவபிரான் தமது நிறுபுத்தோடு காட்சிவகாடுத்து அவன் வேண்டுகோளின்படி அம்புமுதலியவற்றை அருளிப் போயினர் என்பதாம்.

மாற்றலடியுண்ட கதை:—வாதவூரடிகளை வருத்தியதன்பொருட்டு அரி மர்த்தனபாண்டியன்மீது உண்டான கோபத்தாற் சிவபெருமான் வையை யாற்றை அவன்நகர்மேல் எவ, அங்கதி மதுரையை அழிக்குமாறு பெருகிவர, அங்ககரத்தார் யாவரும் அரசன்கட்டளைப்படி கூலியாட்கள் வைத்துக் கரை கோலுகையில், சோமசுந்தரக்கடவுள் பிட்டுவிற்றண்ணும் வந்தியென்னும் மலட்டுக்கிழவிக்குத் தன்கருணையினால் வேலையாளாக வந்து அமர்ந்து அவன் சமைத்த பிட்டுஎன்னும் உணவையே கூலியாகக்கொண்டு அதனைத் தின்று கொண்டே முடியின்மேற் கூடையில் மண்ணைச் சுமந்து கொண்டபோய்க் கொட்டி அவளது பாகத்துக்கு உரிய கரையைக் கட்டாது திருவிளையாடல் செய்ய, அதுகண்ட பாண்டியன் தனதுகைப்பிரம்பினால் அடித்த மாத்திரத் தில் சிவபிரான் மறைந்தருள, கரை கட்டப்பட்டது என்பதாம். (அச)

அரு. பகர வருமெழுத்திற் பால்வண்ணா நின்னை
பகரமுத லைம்பத்தொன் றுக்கிப்—புகலாதே
யஞ்செழுத்தா னென்பதென் னாதி மறைமுதலு
னெஞ்சமுத்தி வாழு நிலம்.

(இ - ள்.) பால்வண்ணா! ஆதி - பழமையாகிய, மறை முதல் - வேதங் கள் முதலிய, தூல் - சாஸ்திரங்களை, நெஞ்சு அழுத்தி - மனத்திற் பதிய வைத்து, வாழும் - வாழ்கிற, நிலம் - நிலவுககத்துள்ள பெரியோர், நின்னை - உன்னை, பகர வரும் எழுத்தில் - சொல்லப்பட்டவருகிற எழுத்துக்களில், அகரம் முதல் ஐம்பத்தொன்று ஆக்கி புகலாதே - அகரம் முதலிய ஐம்பத் தொரு அக்ஷரங்களைப் முடையவனாகச் சொல்லாமல், அஞ்ச எழுத்தான் என் பது - ஐந்து அக்ஷரங்களை முடையனென்று சொல்வது, என் - யாதுகாரணம்; (எ - ம.)

நீ பஞ்சாங்கரத்திற்கு மாத்திரமே யன்றிச் சகலாங்கரத்துக்கு முரியவ
னென்றபடி. என்றது, கடவுள் எல்லா வெழுத்துக்களின் வடிவமாகவுள்ள
னென்றும், எல்லா வெழுத்துக்களிலும் ஐங்கெழுத்துச் சிறந்ததென்றும்
கூறியதாம். வடமொழியில் உயிரொழுத்துப் பதினொன்றும், மெய்யொழுத்து மூன்
பத்தைந்தும் ஆக எழுத்து ஐம்பத்தொன்றென அறிக. உவகமென்பதுபோல,
விவக் என்பது - இங்கே உயர்த்தேவை உணர்த்திற்று. (அ.இ.)

அக. நிலத்திற் பிறந்துடனே நீர்தோய் பசுமட்
கலத்திற் சிகையுமிந்தக் காய—நலத்திற்
கடியேறு. பூங்களவிற் கண்ணுதலே யீள
வடியேன் சமவந் தருள்.

(இ - ள்.) நலத்தின் - எல்லாநன்மைகளையுந்தாவல்ல, கடி ஏறு பூ கள
வீல்-வாசனமிருந்த பூக்களையுடைய திருக்களாவின்மேலுள்ள, கண் றுதலே -
தெற்றியில் திருக்கண்ணையுடைய கடவுளே! நிலத்தில் - பூமியில், பிறந்து -
தோன்றி, உடனே - விரைவிலே, நீர் தோய் பசு மண் கலத்தின் - நீரை
மெல்காலம்பெய்த வைத்த பசிய மண்பாத்திரம்போல, சிகையம் - அழிந்து
போந்தன்மையதாகிய, இந்த காயம் - இந்த உடம்பை, மீள - மீண்டும், அடி
யேன்—, சமவந் - எடுக்காமல் [பிறப்பற்று முத்திபெறும்படி], அருள் -
அருண் செய்வாயாக; (எ - று.)

“பசுமட், கலத்துணிர் பெய்திரீஇ யுற்று” என்றார் திருவள்ளுவரும்.
இவ்வுவமை இந்நேனும் நிலத்திராமல் உடனே சிதைதலை விளக்கும்.
பசுமை - ஈரத்தின்மேலுது. கண்ணுதல் - அன்மொழித்தொகை. (அ.ச.)

அள. அருளுதவுந் துன்ப மகற்றியறி வாக்ஞர்
தெருளுதவும் வீட்டின்பஞ் சேர்க்கு—மருவார்
புணக்களவைக் கொயில்கொண்ட புண்ணியனைன் றோத
மனக்களவைத் தீர்க்கு மருந்து.

(இ - ள்.) மரு ஆர் - வாசனை மிகுந்த, புணம் - வனத்தில் தோன்றிய,
கண்ணை - திருக்களவை, கொயில் கொண்டு - இழுப்பிடமாகக் கொண்டரு
ளிய, புண்ணியன் - புரிசுத்தமரத்தி, என் னு ஆக - என்று (இருகால்)
கொண்ட—மனம் களவை தீங்கும், மருந்து - மனத்திலுள்ள மயக்கமெய்யு
தோையை ஒழிக்கிற மருந்தாயிய சிவம், அருள் உதவும்கருணையைச் செய்யும்
துன்பம் அகற்றி - பிதலித்தன்பங்களை ஒழித்து, அறிவு ஆக்கும் - தத்துவ
ஞானத்தை உண்டாக்கும்; தெருள் உதவும் (அகநால்) தெனிலை உண்டாகச்
செய்யும்; வீடு இன்பம் சேர்க்கும் - மூத்தியின்பத்தை அடைவிக்கும்
(எ - று.)

உடனுக்குறையும் னேனைமாதிரிம் நீக்குங் கருந்துமோல்கறி, உயிர்க்கு
கேரும் அல்லாததுன்பங்களுையும் சிவபிரான் நீக்குவ தென்பதாம். (அள)

அடி. மருந்தா லொழியா மனத்துன்ப நோயா
யிருந்தா னுனையெவ்வா தேத்தித்—திருந்துபுகழ்ச்
சொன்மலை சாத்துவேன் சொற்கருவை யாய்கடுக்கைப்
பொன்மலை மார்பா புகல்.

(இ - ள்.) சொல் - புகழையுடைய, கருவையாய் - திருக்கருவையானே!
கடுக்கை பொன் மலை மார்பா - பொன்னிறமான கொன்றைப்பூ மாலையை
யணிந்த திருமாற்பையுடையவனே! மனம் துன்பம் - மனத்தின் கவலைகள்,
மருந்தால் ஒழியா நோய் ஆய்-மருந்தினால் தீராத நோயை ஒத்து, இருந்தால்-
வருத்தப்படுத்திக் கொண்டிருந்தால் [இருத்தலால் ஏன் மபடி], உண்-உண்ணை,
ஏத்தி - அதித்து, திருந்து புகழ் சொல் மலை - குற்றமில்லாத (உனது)
புகழைப் பாடுகிற சொல்லால் நோடுக்கும் பாமாலையை, எ னுது - என்படி,
சாத்துவேன் - (உனக்குச்) சமர்ப்பிப்பேன்? புகல் - சொல்லு; (எ - று.)

மனக்கவலையற்று எப்பொழுதும் உண்ணையே துதித்துப்பாரும்படி அருள
வேண்டு மென்பதாம். (அள)

அக. புகையுந் தழற்கண்ணிற் பொங்குகின்ற தாலே
பகைகொண்டு காலபடர் பற்றி—மிகவுந்
தணவாத் துயர்தருமுன் தண்களா வீசன்
கணநா தனைமனமே காண.

(இ - ள்.) மனமே - நெஞ்சே!—கால படர் - யமதாற்கண், இப்பாங்கு
சினத்தாலே - மிகுந்த கோபத்தால், புகையும் தழல் கண்ணின் - புண்களின்
கெருப்புப்பொறியை வீசுகிற கண்களோடு, பகைகொண்டு - விரோதங்
கொண்டு வந்து, பற்றி - (எண்ணைப்) பிடித்து, தணவா துயர் - நீங்காததுன்
பத்தை, மிசவும் தரும் முன் - மிகுதியாக (எனக்குச்) செய்தற்குமுன்னமே
கண்மூதன் - பிரமதணங்களுக்குத் தலைவனாகிய, தண் களா ஈசனை -
குளிர்த்த திருக்களாவின்மீழ் கடவுளை, காண் - தியானிப்பாயாக; (எ - று.)

கணங்களாவார் - எப்பொழுதும் சிவனுடனிருந்து உபசரிக்குஞ் சண்டி,
நந்தி, மகாகாளன், பிருங்கி முதலியவர். (அக)

கூ0. காவென்றுஞ் சங்கென்றுங் காள்முகிலென் தங்கவர்மேற்
பாவென்றுங் பாடப் பதற்குகிர்த—நாவென்றுந்
தன்னிப்பா விக்கத் தயிழ்க்கருவைய நகதரு
விழைவோம்பா வித்தாரிப் பார்,

(இ - ன்.) தமிழ் கருவை நாதனார்—, இ பார் - இவ்வுலகத்தில், கா என்றும் - (நினைத்ததைக் கொடுத்தலால்) கல்பக விருகாமென்றும், சங்கு என்றும் - (அளவில்லாமல் தருதலால்) சங்கினுருவமாய்க் கிடக்குஞ் சங்கநிதியென்றும், கார்முகில் என்று, - (கைம்மன்று கருதாமல் ஈதலால்) காளமேகமென்றும், அங்கு - அங்கங்கே, அவர் மேல் - அந்தந்தச் செல்வவான்கள் விஷயமாக, பா - பாடல்களை, என்றும் - எப்பொழுதும், பாட - பாடுவதற்கு, பதம் தெரிந்த - சொற்களை அறிந்த, நா - (எனது) நாக்கு, என்றும் - எங்காளும், தன்னை - தன்னையே, பாவிக்க - துதிக்கும்படி, என்னை—, பாலித்தார் - அடிமையாக நினைத்தார்; (ஏ - மு.)

‘கார்முகிலென்று’ என்பதில், எண்ணும்மை விகாரத்தால் தொக்கது. ‘நாதனார்’, ‘பாலித்தார்’ என்றவற்றுக்கு ஏற்ப, ‘தம்மை’ என்றமல் ‘தன்னை’ என்றதது - ஒருமைப்பன்மை மயக்கம். ‘பாலித்தார்’ என்றும், ‘இப்பால்’ என்றும் பாடமுண்டு. (க0)

கக. பருவ மழைத்துளியைப் பார்ப்பதுபோ னுயே
ஊருகி யுணங்கி யுடைந்தே—னரிவையுமை
வல்லவனே தென்கருவை வள்ளலே நீயுதவு
நல்லருளைப் பார்த்திருந்து நான்.

(இ - ன்.) உமை அரிவை வல்லவனே - உமாதேவியின் கணவனே! தென்கருவை வள்ளலே - தென்கருவையிலுள்ள வரையாது கோடுப்பவனே! பருவம் மழை துளியை - பெய்யும்பருவத்துப் பெய்கிற மேகத்தின் நீர்த்துளியை, பார்ப்பதுபோல - (யாவரும்) எதிர்பார்த்திருப்பதுபோல, நாயேன் - நாய்போற் கடைப்பட்டவனாகிய, நான்—, நீ உதவும் நல் அருளை-நீசெய்யும் நல்கருணையை, பார்த்து இருந்து - எதிர்பார்த்திருந்து, உருகி - மனமுருகி, உணங்கி - ஓசித்து, உடைந்தேன் - நெகிழ்ந்தேன்; (ஏ - மு.)

“வான்பார்க்கும் பைங்கூழ்போல் வானா வுனதருளே, யான்பார்க்க நீ பார்த்திராக்கினாய்” என்றார் பிரரும். அரிவை - தெய்வப்பெண்; இங்கே பருவப்பெயரன்றிக்கேவந்த பொதுப்பெயர். வல்லவன் - வல்லபன்; பிரியமுள்ளவன். (கக)

கஉ. இருக்குந் திருக்கோயி லேழையே நெஞ்சோ
மருக்கொள் கயிலை! வரையோ—திருக்களவோ
சோதிமணி மன்றோ சுடர்விசும்போ பால்வண்ண
வோது மறைபோ வுணக்கு.

(இ - ன்.) பால்வண்ண—! உனக்கு—, இருக்கும் திரு கோயில் - எழுந் தருளியிருக்கும் மேன்மையான இடம், ஏழையேன் நெஞ்சோ-அறிவில்லாத - - - மனமோ? மன கொள் கயிலை வரையோ - அழகைக் கொண்ட பூதனை

லாசகிரியோ? திரு களவோ - திருக்களாமாமோ? சோதி மணி மன்றோ - ஒளியையுடைய அழகிய சிதம்பரசபையோ? சுடர் விசம்போ - ஒளியையுடைய மேலுள்ள முத்தியுலகமோ? ஒதும் மறையோ - ஒதப்படுகிற வேதமோ? (ஏ - ம.)

செவபெருமானை அடியேன் அன்போடு தியானித்தல்பற்றி அப்பெருமான் நான் நினைத்தபடியெல்லாம் எனது மனத்தில் திருவுள்ளமுவந்து வந்து எழுந்தருளி யிருக்கின்றன நென்பதுதோன்ற இங்ஙனம் கூறினர். கடவுள் அடியார் மனத்திலும், கைலையிலும், களவிலும், மன்றிலும், விசம்பிலும் மறையிலும் எழுந்தருளியிருக்கிறார் என்றபடி; “உணங்குந்தவத்தர் கருத்திலும் வேதத்தி னுச்சியிலு, மணங்கொண்ட சோலைக் கயிலாயவெற்பிலு மாமறையோர், கணங்கொண்டு போற்றிசெய் பொன்னம்பலத்துங் கருவையிலு, மிணங்கும் பொருளென் னிதயாவந்தத் திருக்கின்றதே” என்றார் சலித்துறையந்தாதியிலும். (கஉ)

கஉ. உனக்கடிமை நானல்லா னுண்டுபல ரேனு

மெனக்குரீ யல்லாமல் யாரோ—நினைக்கனிவா

னாழைத்தே னென்றாலு நற்கருவை யானேரீ

தானழைத்தா லன்றோ தரம்.

(இ - ள்.) நல் - நல்ல, கருவையானே—! உனக்கு—, அடிமை - அடியவர், நான் அல்லாது - என்னையல்லாமல், பலர் உண்டு ஏனும் - பலர் உளராயினும், எனக்கு—, ரீ அல்லாமல்—, யாரோ - (வேறுகதி) யாவருளர்? [எவருமில்லை]; நினை - உன்னை, கனிவால் - கனிந்த அன்பினால், நான்—, அழைத்தேன் என்றாலும் - அழைத்தேனாயினும், ரீ—, அழைத்தால் அன்றோ - (என்னை) அழைத்தருளினானன்றோ, தரம் - தகுதி; (ஏ - ம.)

உனக்கு என்னைப்போல அடியார்கள் பலருளரென்பதையும், எனக்கு உன்னையன்றி வேறுகதியில்லையென்பதையும் விளக்கியவாறு. தான் - அசை. கனிவு - தொழிலாகுபெயர். (கஉ)

கச. தரம்பிரித்துக் கொள்ளுந் தமிழ்ப்பாடல் கொண்டு

வரம்பிரித்து வாழ்வு வழங்கின்—விரிந்தநிலா

வேணிவைத்த தென்கருவை வெள்ளைவள்ள லேயுனக்கு

ரீணிலத்தி லுண்டோ நிகர்.

(இ - ள்.) விரிந்த நிலா - ஒளிபரவிய சந்திரனை, வேணி வைத்த-சடையிலே வைத்தருளிய, தென் கருவை - தென்கருவையிலுள்ள, வெள்ளை - வெண்ணிறமுடைய, வள்ளலே - வரையாது கொடுப்பவனே! தரம்பிரித்து கொள்ளும் - தன்மைகளை வகுத்து ஆராய்ந்து கொள்ளப்படுகின்ற, தமிழ்ப்பாடல் - (எனது) தமிழ்ப்பாடல்களை, கொண்டு - (ரீ) ஏற்றுக்கொண்டு

வாரம் பிரித்து - (யான்வேண்டும்) வரங்களைத் தனித்தனி கூறுசெய்து
 செலித்து, வாழ்வு வழங்கின் - பேரின்ப வாழ்க்கையையும் (எனக்கு) அருளி
 னால் [அருளுதலினால் என்றபடி], உனக்கு, நீள் கிலத்தில் - பெரிய ஆமி
 யில், நிகர் உண்டோ - ஒப்பு உளதோ? (எ - மு.) - இல்லை யென்றபடி.

தாம் - சொல், பொருள், ! தொடை, கடை, துறை, அணி முதலியவற்
 றின் தன்மைகள். வரம்பு இரித்து எனப் பதம்பிரித்து - யோகிகளுக்கே
 சூத்திரியக் கொடும்பதென்னும் வரம்பை வழித்து என்றுங் கொள்ளலாம். (1)

கூரு, நிகர்ந்த தென்கருவை நித்தனெனை யாளுந்

தகரக் குழலி தலைவன் - சகமடுத்த

வெள்வடிவ நென்தை விளங்கியுறை யுங்கோயிற்

கள்வடியுந் தண்பூங் களா.

(இ - ள்.) நிகர் அற்ற - ஒப்பில்லாத, தென் கருவை - தென்கருவையி
 லுள்ள, நித்தன் - (பிறப்பிறப்பில்லாமல்) என்றும் ஒருபடியா யிருப்பவனும்,
 எனை ஆளும் - என்னை அடிமைகொள்ளுகிற, தகரம் குழலி தலைவன் - தகர
 மரத்தின் சாந்தை யணிந்த கூந்தலையுடைய உமாதேவியின் கணவனும்,
 சகம் அடுத்த - உலகமெல்லாஞ் சரணமாக அடைகிற, வெள் வடிவன் -
 வெண்மையாகிய உருவமுடையவனுமாகிய, எந்தை - எமது சுவாமி, விளங்கி
 உறையும் - எழுந்தருளி விளங்குகிற, கோயில் - இடம், கள் வடியும் தண்
 பூ களா - தேவொழுநூல் குளிர்ந்த பூக்களையுடைய திருக்களாவாம்; (எ - மு.)

நித்தன் - நித்தன். தகரமென்னும் மரத்தின் மெயர், அதன் சாந்துக்கு
 ஆகுபெயர்; இது, ஐக்கு வினாகளி லொன்று. சகம் - ஐசத். (கூரு)

கூக. களவிட்ட நெஞ்சார் கருவையாய் நின்சீ

ரளவிட் டுனைத்துதிப்பே னல்லே - னுளவிட்டம்

பெற்றதின்னி நாயேனும் பித்தாய்ப் பிதற்றுபுன்சொல்

குற்றமின்றி நன்றிதெனக் கொள்.

(இ - ள்.) கருவையாய் - திருக்கருவையானே! (யான்), களவு இட்ட -
 வஞ்சனை பொருந்திய, நெஞ்சால் - மனத்தினால், நின் சீர் - உனது புகழை,
 அளவிட்டு இவ்வளவினை நென்று ஆறித்து, உனை - உன்னை, ததிப்பேன்
 அல்லேன் - தேவத்திராஞ் செய்யுந் தன்மையுடைய அல்லேன்; நாயேன் -
 நாய்போற் கடைப்பட்டவருகிய யான், உனம் இட்டம் பெற்றது இன்றி -
 மனத்தில் பக்தி பொருந்தியதில்லாமலே, பித்த ஆய் - பயித்தியம் பிடித்த
 வனை யொத்த, பிதற்று - பிதறுகிற, புன் சொல்லும் - இழிவான சொல்லு
 யும், குற்றம் இன்றி என்று இது என - குற்றமில்லாமல் எல்லது இது
 வென்று, கொள் - அங்கேரித் தருள்வாயாக; (எ - மு.)

கூக. க. கட்டம். இயிவு சிறப்பும்மை, மாற்றப்பட்டது. (கூக)

கூள. கொள்பவனா னீயே கொடுக்குமவன் கொள்பொருட்டாகச்
விள்வதென் கைம்மாறு வேண்டுமோ—வுள்வதென்கொ
மேனிமைகொன் றைச்சுடிவச் செல்வக் களவிசு
பானிறமெய் கொண்டாயிப் பார்.

(இ - ன்.) தேன் நிறை கொன்றை சடிலம் செல்வம் கள நச - தேன்
நிறைந்த கொன்றைப்பூவை யணிந்த சடையையுடைய எல்லாச் செல்வங்க
ளுக்கும் உரிய திருக்களாவிற்கீழ்க் கடவுளே ! பரல் நிறம் மெய்கொண்டாய்-
பாற்போன்ற திருநிறத்தையுடைய திருமேனியை யுடையவனே !—கொள்
பவன் நான் - (எல்லா இன்பங்களையும் உன்னிடம்) பெற்றுக்கொள்பவனா
வேன் யான் ; நீயே கொடுக்குமவன் - (அவ்வின்பங்களை யெல்லாம்) கொடுத்
தருளுபவன் நீயேயாவை ; கொள் பொருட்டு விள்வது கைம்மாறு என்-
(யான்) கொள்ளும்பொருட்டாகச் சொல்லப்படுகின்ற பிரதியுபகாரம் யாது ?
வேண்டுமோ - (உண்குதக் கைம்மாறு) வேண்டுமோ ? (வேண்டுமாயின்)
இ பார் - இவ்வலகத்தில், உள்வது என்கொல். (நீ) நினைப்பது யாதோ ?
(எ - று.)—ஆல் - ஈற்றகை.

யான் அடிமைப்பட்டபொழுதே எனது உடல் பொருள் ஆவி என்னு
மிவையெல்லாம் உனதாயின வாதலால், என்னிடம் யாது உனது என்றபடி,
'உள்ளதென் கொல்' என்றும் பாடம். கைம்மாறு கருதாம லளிக்குங் கடவு
ளின் கருணையை இதனால் வெளியிட்டார். 'கொள்பவன் நான்,' 'நீயே
கொடுக்குமவன்' என்பன - தன்மையிலும் முன்னிலையிலும் படர்க்கை வந்த
இடவழுவமைதிகள். (கூ)

கூஅ. பார்முதலாய் வானப் பரப்பா யனைக்கினுக்குங்
கார்முதலா யண்டியருள் காப்பாகிச்—சீர்முதலா
யார்க்குந் துணையாய் களவிச நினைவுன்றிய்
பார்க்கினுண்டோ வின்பம் பகர்.

(இ - ன்.) பார் முதல் ஆய் - நிலம் முதலிய நான்கு பூதங்களாயும்,
வானம் பரப்பு ஆய் - (இவற்றிற்குக் காரணமாகி எங்கும்) பரவியுள்ள ஆகாச
மாகாயும், முதல் சரர் ஆய் - (எல்லாவிற்களும் யிழைத்தற்குச்), காரணமாகிய
கேசத்தின் வடிவமாகியும், அனைத்தினுக்கும் உண்டி அருள் காப்பு ஆகி -
எல்லா வயிர்களுக்கும் அவ்வவற்றிற்கு ஏற்ப உணவை அளித்தல் காப்பை
ளுகியும், சீர் முதல் ஆய் - சிறந்த முதற்கடவுளாகியும், யார்க்கும் துணை ஆய் -
யாவர்க்கும் துணைவனுமாகியும், கள நச - திருக்களாவின் கீழ்க் கடவுளே !
பார்க்கின் - ஆராய்க்து பார்த்தால், கிண்ண அன்றி - உண்ண (நினைத்தல்
முதலியன) அல்லாமல், இன்பம்—, உண்டோ - உண்டு உண்டோ ? [இன்பம்
என்றபடி]; பகர் - சொல்லு; (எ - று.)

உண்டி - உண்ணப்படுவது; இ - செய்யப்படு பொருள் விருதி, ட்-எழுத்
—பொருள் உண்டி - உண்பெய்தல்.

(கூஅ)

ஸ்ரீ

கம்பநாட்டாழ்வார் இயற்றியருளிய

ச ர சு வ து ய ந் த ர து

6651
C8093

வை. மு. சடகோபராமாநுஜாசாரியரும்

சே. கிருஷ்ணமாசாரியரும்

இயற்றிய உரையுடன்

MAHAMAHOPADHYAYA
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY
TIRUVANMIYUR - 1 MADRAS 41

சென்னை:

கணேச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஆனந்தம் 1974

விலை அணை ரூ.